

ЧЕМ ДАЛЬШЕ МЫ УХОДИМ ОТ ВОЙНЫ

Слова Михаила АНДРОНОВА

Музыка Давида САЛИМАН-ВЛАДИМИРОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Сдержанно

mf

Cm

G⁷
D

нар

mf

Чем даль-ше мы у-хо-дим от вой-

Cm

E^b

G⁷
D

Cm

G⁷
D

E^b

Cm

E^b

-ны,

тем ча-ще вспо-ми-на-ют-ся по-хо-ды и

3

Fm

D

яв-ствен-не-е под-ви-ги вид-ны,

свер-

6
4

6
4

Fm
Ab *cresc.* *f* *Ab7* *G* *Gm7*₅ *mf* *C*

шен.ны - е в те о - гнен.ны - е го - ды. Чем

M *cresc.* *f* *B* *B*

Fm *C7* *Fm*
Ab *F7*
A

даль.ше мы у - хо - дим от вой - ны, от.

mf *M* *M* *7*

B *cresc.* *C7* *Bm* *Db*
Ab *f*

чет.ли-вей тот путь, что на ми про-жит. Нам

B *cresc.* *7* *M* *M* *B*

Ebm *Db6* *C7* *B7* *Fm*
Ab *Gb7* *Fm* *Fm*
D

до сих пор вой. на взры. ва - ет сны и

f *M* *B* *7* *M* *7* *M*

Для повторения

G sus

Cm

D^b
A^b

Cm
G

Gm⁷₅₋

по но - чам ко - шма - ра . ми тре - во - жит.

Musical score for the first system. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff. The piano part features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. Chords are marked with letters: М, Б, and (b). There are two triplet markings (3) above the piano part.

Для окончания

G sus

Cm

G sus

mf

Cm
G

Чем

// - мер - тье о - бре - ла

на пье - де -

Musical score for the second system. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. Chords are marked with letters: М and Б. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

cresc. poco a poco

f Cm

ff

-ста

ле!

Musical score for the third system. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*. Chords are marked with letters: М, Б, and (b). The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Чем дальше мы уходим от войны,
Тем чаще вспоминаются походы
И явственнее подвиги видны,
Свершенные в те огненные годы.

Чем дальше мы уходим от войны,
Отчетливей тот путь, что нами прожит.
Нам до сих пор война взрывает сны
И по ночам кошмарами тревожит.

Чем дальше мы уходим от войны,
Тем меньше ветеранов рядом с нами.
Всё больше их с портретов со стены
Глядят на нас спокойными глазами.

Чем дальше мы уходим от войны,
Тем чаще снятся нам бывшие дали.
А слава—слава ратная страны—
Бессмертье обрела на пьедестале!

ГОЛОЛЕДИЦА

Слова Диомида КОСТЮРИНА

Музыка Роберта ГАЗИЗОВА

Подвижно

The first system of the piano accompaniment is in 4/4 time and the key of F major. It consists of four measures. The first measure is marked *mf*. The second and third measures have a fermata over the right hand. The fourth measure is marked *ff*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and the key of F major. It consists of four measures. The first measure is marked *mf*. The second and third measures have a fermata over the right hand. The fourth measure is marked *ff*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "Лишь вче-ра от-шу-ме-ла ме-те-ли-ца,". The chords are: F^{Abmaj7} , Fm , $Fsus$, Fm , F^{Abmaj7} , Fm , F^{Abmaj7} .