

SILENTIUM

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato, tranquillo

p

Мол.

нар

p legato 5

-чи, скры - вай - ся и та - и, и

5

чув - ства, и меч - ты сво - и! Пус-

Музыкальный фрагмент в E мажоре. Вокальная линия начинается с ноты E4, за которой следуют F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5. ПIANO-сопровождение состоит из двух частей: правой руки с шестнадцатыми и тридцатыми нотами, и левой руки с восьмыми нотами. В конце системы — двойная линия, указывающая на продолжение.

-кай в ду - шев - ной глу - би - не и

Вокальная линия продолжается с ноты D5, за которой следуют C#5, B4, A4, G#4, F#4, E4. ПIANO-сопровождение сохраняет ритмический рисунок. В конце системы — двойная линия, указывающая на продолжение.

всхо - дят, и , зай - дут о - не, как

Вокальная линия завершается нотой D5. ПIANO-сопровождение завершается с аккордом E4-G#4-B4. В конце системы — двойная линия, указывающая на продолжение.

зве - зды яс - ны - е в но - чи,

лю.

буй - ся и - ми

Più mosso

и мол - чи. Как

Allegro moderato, agitato

серд - цу вы - ска - зать се - бя? Дру-

The first system of the musical score. The vocal line is in the treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "серд - цу вы - ска - зать се - бя? Дру-". The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) and features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

-го - му, как по - нять те - бя? Пой-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-го - му, как по - нять те - бя? Пой-". The piano accompaniment continues with the same repeating eighth-note pattern.

мет ли он, чем ты жи - вешь?

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "мет ли он, чем ты жи - вешь?". The piano accompaniment continues with the same repeating eighth-note pattern.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальная линия начинается с тризвучия (F#, G, A) и продолжается мелодией. ПIANO-сопровождение состоит из двух частей: правой руки с шестнадцатыми и восьмыми нотами, и левой руки с октавными фигурами. В начале вокальной линии есть тризвучие, отмеченное цифрой 3.

Мысль из - ре - чен . на - я есть ложь.

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная линия имеет паузы, за которыми следуют ноты. ПIANO-сопровождение продолжает свою ритмическую и мелодическую структуру. В конце вокальной линии стоит слово "Взры-".

Взры-

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная линия завершается фразой. ПIANO-сопровождение включает марку *cresc.* (crescendo) в левой руке. Музыкальный фрагмент заканчивается на ноте F#.

-ва - я, воз - му - тишь клю - чи:

First system of a musical score in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G5 marked *pp* (pianissimo). The piano accompaniment (grand staff) features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

пи.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "тай", "ся", "и", and "ми" under four quarter notes. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture, with the right hand marked *pp* and the number "6" indicating a sixteenth-note figure. The system ends with a fermata.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase under a long slur, ending with a quarter note G5. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern, marked with the number "6". The system concludes with a fermata.

Andantino, molto tranquillo

и мол - чи. Лишь

p

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'и' (i), followed by a half note 'мол' (mol) and a half note 'чи.' (chi.). The piano accompaniment (grand staff) features a series of arpeggiated chords in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present.

жить в са - мом се - бе у - мей: есть

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'жить в са - мом се - бе у - мей: есть'. The piano accompaniment continues with its arpeggiated pattern. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#).

це - лый мир в ду - ше тво - ей, та -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'це - лый мир в ду - ше тво - ей, та -'. The piano accompaniment continues with its arpeggiated pattern. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#).

ин - ствен - но вол - шеб - ных дум,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace, featuring a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The lyrics are: "ин - ствен - но вол - шеб - ных дум,".

их за - глу - шит на - руж - ный шум.

The second system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "их за - глу - шит на - руж - ный шум.".

Днев.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "Днев.".

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (сопрано) содержит вокальную мелодию с русскими текстами: «ны е о сле-пят лу-чи». Нижний ставок (фортепиано) содержит аккомпанемент. Ключевая подпись: *calmato*.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (сопрано) содержит вокальную мелодию с русскими текстами: «ВНИ-». Нижний ставок (фортепиано) содержит аккомпанемент. Ключевая подпись: *pp*.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (сопрано) содержит вокальную мелодию с русскими текстами: «май их пе- нью». Нижний ставок (фортепиано) содержит аккомпанемент. Ключевая подпись: *pp*.

The first system of the musical score features a piano accompaniment. The right hand plays a series of ascending eighth-note chords, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

poco rit.

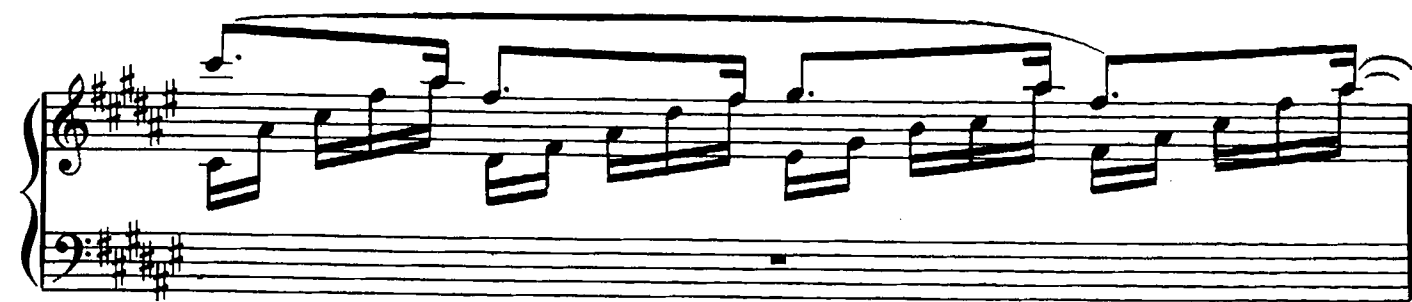
и мол - чи!

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "и мол - чи!" (and be silent!) under a slur. The piano accompaniment in the right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5). The left hand has a more complex texture with slurs and a fermata in the first measure.

Andante, placido

p legatissimo

The third system is marked "Andante, placido" and features a piano accompaniment. The right hand plays a series of ascending eighth-note chords, while the left hand provides a steady bass line. The tempo and mood are indicated by the markings "Andante, placido" and "*p* legatissimo".



perdendosi

НА СЕВЕРЕ ДИКОМ

СТИХИ М. ЛЕРМОНТОВА

Violino

Con sord.

pp

Con sord.

pp

pp

Viola