

В тополиных метелях
По ночам всю неделю,
По ночам всю неделю
Нам поют соловьи!

Припев: Это только начало
Лета,
Это только начало
Лета,
Это только начало
Лета
И нашей любви!

Ветер лодку уносит,
Эхо помощи просит.
Даже против течения
Мне навстречу плыви!

Припев.

Если вьюги примчатся,
Не спеши ты прощаться.
Не спеши ты прощаться,
А уйдёшь—не зови!

Припев.

МОЙ КРАЙ, ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ НАВЕКИ!

Слова М. КАРИМА

Перевод с башкирского Е. Николаевской

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Торжественно

mf (Вокализ)

Am

G

A...

3

нар

mf

F

E

Am

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The second system follows the same layout. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Chord symbols (Am, G, F, E) are placed above the vocal line. The word 'нар' is written vertically on the left side of the piano part in the first system.

G F E Am7 D⁹⁻

G *mp* Gdim G

Мой край, возлюбленный навеки! За то, что часто я в пу-

Dm⁶ E⁷ Am⁷ D⁷ D⁹⁻ G

-ти, как ветер, мчусь, теку, как реки, —не осу-

Am⁷ H⁷ E⁷

-ди меня, прости. Перед тобою вино-

Am⁷ D⁷ Dm⁶ F E⁷

- ва - то - му - мне, сы - ну, не по - ставь в у - прёк, что на клу -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ва - то - му - мне, сы - ну, не по - ставь в у - прёк, что на клу -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first measure has a chord of Am⁷, the second D⁷, and the third Dm⁶ over F. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Am⁷ D⁷ G⁷ C Am⁶ H⁷

- бок Зем - ли на - ма - ты - вал я ни - ти длин - ны - е до -

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "- бок Зем - ли на - ма - ты - вал я ни - ти длин - ны - е до -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style. The chords for the piano part are Am⁷, D⁷, G⁷, C, Am⁶, and H⁷. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Em (Вокализ) Am⁷ G

- рог... А... 3

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line is marked "(Вокализ)" and contains the lyrics: "- рог... А...". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style. The chords for the piano part are Em, Am⁷, and G. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

F E Am

The fourth system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: "- рог... А...". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style. The chords for the piano part are F, E, and Am. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Для повторения

G F E Am⁷ D⁹-

This system contains the first four measures of the piece. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a treble clef and a quarter note in the treble. The third measure has a treble clef and a quarter note in the treble. The fourth measure has a treble clef and a quarter note in the treble. A box at the top right contains the text 'Для повторения' (For repetition) and the chords E, Am⁷, and D⁹-.

Для окончания

E F/E E

This system contains the next three measures. The first measure has a treble clef and a quarter note in the treble. The second measure has a treble clef and a quarter note in the treble. The third measure has a treble clef and a quarter note in the treble. A box at the top left contains the text 'Для окончания' (For ending) and the chords E, F/E, and E.

F/m E

This system contains the final two measures. The first measure has a treble clef and a quarter note in the treble. The second measure has a treble clef and a quarter note in the treble. A box at the top left contains the chords F/m and E.

Мой край, возлюбленный навеки!
 За то, что часто я в пути,
 Как ветер, мчусь, теку, как реки,—
 Не осуди меня, прости.
 Перед тобою виноватому—
 Мне, сыну, не поставь в упрёк,
 Что на клубок Земли наматывал
 Я нити длинные дорог ..

Зато, как скоры здесь свиданья,
 Как тесен мир дорог и встреч!
 Нет, не сумели расстоянья
 Разлукой между нами лечь,—
 Всё потому, что водопады
 Твои в груди моей гудят.
 Всё потому, что звездопады
 Твои в глазах моих горят!

Когда в чужих краях студеных
 Из проруби я воду пил,
 Я видел там, в глубинах темных,
 Лик той, которую любил..
 Знай, для корней моих ты—влага,
 Для листьев—свет, суть бытия...
 Ты—сила! Без тебя—ни шага
 Не сделать мне, Земля моя!

СЕМЬ ПЯТНИЦ

Слова И. ШАФЕРАНА

Подвижно