

АРИЯ ВЕСНЫ
из оперы «Снегурочка»
(IV действие)

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844—1908)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante

нар

pp

dolce

dolce

Зорь ве - сен - них цвет ду - ши - стый, бе - лиз - ну тво - их ла -

- нит

бе - лый лан - дыш, лан - дыш чи - стый

том - ной не - гой о - за - рит; бар - ской сле - си

бар - хат а - лый о - пу - шит тво - и у - ста;

даст у - лыб - ку цве - тик ма - лый, не - за - буд - ка -

кра - со - та.

pp poco cresc.

First system of musical notation. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass line is in the left hand, with a similar rhythmic pattern. The voice part is indicated by a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics "ро - за" are written below the voice staff. The tempo/mood is marked "poco cresc." (poco crescendo).

Second system of musical notation. The piano part continues with the same key signature and rhythmic patterns. The voice part continues with the lyrics "ро - за". The tempo/mood is marked "poco più f" (poco più forte).

Third system of musical notation. The piano part continues with the same key signature and rhythmic patterns. The voice part continues with the lyrics "ро - зой за - а - ле - ет на гру - ди и на пле -". The tempo/mood is marked "dim." (diminuendo).

Fourth system of musical notation. The piano part continues with the same key signature and rhythmic patterns. The voice part continues with the lyrics "- чах, ва - си - ле - чек за - си - не - ет и про -".

- све - тит - ся в о - чах, каш - ки мед из уст по -

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line begins with a half note 'све', followed by a quarter note 'тит', a quarter note 'ся', a half note 'в', a quarter note 'о', a quarter note 'чах,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the piano part.

- лет - ся ча - ро - ва - ни - ем у -

The second system continues the melody. The vocal line has 'лет -', 'ся', 'ча -', 'ро -', 'ва -', 'ни -', 'ем', and 'у -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) in the piano part.

- ма. Не - за - мет - но про - бе -

The third system continues the melody. The vocal line has '- ма.', 'Не -', 'за -', 'мет -', 'но', 'про -', and 'бе -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the piano part.

- рет - ся в ду - шу лип - ка - я дре -

The fourth system concludes the melody. The vocal line has '- рет -', 'ся', 'в', 'ду -', 'шу', 'лип -', 'ка -', and 'дре -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) in the piano part.

- ма, *mf* не - за -

pp poco cresc.

- мет - но про - бе - рет - ся

dim.

в ду - шу лип - ка - я дре -

pp cresc. dim.

- ма.

mf dim. m.g.

8-----8-----

Мак сердечко о-ту-

pp *pp dolcissimo*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *pp dolcissimo*.

- ма - нит и рас - су - док у - сы - пит,

pp

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A *pp* marking is present in the piano part.

mf

хмель ла-ни- ты на - ру - мя - нит и го - лов - ку за - кру-

This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment becomes more active, with a *mf* marking in the vocal line.

- жит, и го -

pp poco cresc.

This system contains measures 7 and 8. The vocal line concludes the phrase with a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment features a *pp poco cresc.* marking, indicating a gradual increase in volume.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Вокальные ноты содержат текст: «лов - ку,». Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии. Динамический знак *dim.* (diminuendo) присутствует под первой частью фортепианного сопровождения.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Вокальные ноты содержат текст: «и го - лов -». Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии. Динамические знаки *pp poco cresc.* (pianissimo poco crescendo) и *dim.* (diminuendo) присутствуют под первой и третьей частями фортепианного сопровождения.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Вокальные ноты содержат текст: «- ку, и го - лов - ку». Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии. Динамические знаки *p* (piano) и *pp* (pianissimo) присутствуют под первой и второй частями фортепианного сопровождения.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Вокальные ноты содержат текст: «за - кру - жит, за - кру - жит.». Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии. Динамический знак *ppp* (pianississimo) присутствует под третьей частью фортепианного сопровождения.