

ПЕСНЯ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ

из оперы «Ночь перед Рождеством»

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



Andante non troppo ♩ = 88

poco string.

[a tempo]

нар

p

cresc.

pp

f



Музыкальный фрагмент в минорной тональности. Вокзал играет мелодию, а фортепиано — аккордовую и ритмическую основу. В первом такте фортепиано играет аккорд, состоящий из нот ре, фа и соль.

— бя де — ви — чья кра-са, о — чи свет — лы — е, чер — на — я ко-са,

Второй такт музыкального фрагмента. Мелодия продолжается, фортепиано поддерживает ритм. В третьем такте фортепиано играет аккорд, состоящий из нот ре, фа и соль.

под — ко — си — ла грусть — тос — ка змея, ис — су —

Третий такт музыкального фрагмента. Мелодия продолжается, фортепиано поддерживает ритм. В четвертом такте фортепиано играет аккорд, состоящий из нот ре, фа и соль.

— ши — ла де — ви — ца — ду — ша. Ес — ли по див — чи — не сох — нуть

Четвертый такт музыкального фрагмента. Мелодия продолжается, фортепиано поддерживает ритм. В пятом такте фортепиано играет аккорд, состоящий из нот ре, фа и соль.

бу — дешь ты, куз — нец, как ко-вьль — тра-ва, со-гнешь — ся,

сги - нешь, мо - ло - дец! Брось о ней сво - и ты ду - мы и за - будь лю -



- бовь, - ско - ро си - ла воз - вратит - ся, бу - дешь мо - лод вновъ.



По - за - будь сво - ю дивчи - ну, пе - ре - стань ту - жить. Те - бе с жин - кой



не во - зить - ся, в вольной во - ле жить.

accel. molto

cresc.

p



p *cresc.*
В воль - ной во -

sf *p* *m. s.* *cresc.*

Moderato $\text{♩} = 96$
- ле жить.

sf *f*

Recit.
Нет! ба_ба что ли я? Не дам сме_ять - ся

я над со_бо_ю ни_ко_му; хоть де_сять та_ких мешков,

allarg. *a piacere* *ten. ad lib.*
я все их под_ни_му. Гой, ты си_ла, мо_я си_ла! Гой!

Andante non troppo ♩=84

First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff provides harmonic support with chords.

Second system of musical notation. The treble staff features a *f pesante assai* (forte, very heavy) marking. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The instruction *animando poco a poco* (gradually increasing speed) is written above the staff. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc. molto* (crescendo, much) marking. The bass staff features a *ff* (fortissimo) dynamic. The instruction *Allegro ♩=132* is written above the staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with harmonic accompaniment.