

НЕНАСТНЫЙ ДЕНЬ ПОТУХ...



Слова А. ПУШКИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 51, № 5

Lento $\text{♩} = 54$

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты F#4, за которой следует пауза, а затем ноты G#4 и A#4. Фортепиано играет аккорды, состоящие из нот F#3, C#4 и G#4. Вторая и третья системы продолжают эту мелодию и аккомпанемент. В третьей системе вокальная партия заканчивается на ноте A#4, а фортепиано — на ноте F#3. В конце первой системы вокальной партии стоит динамический знак *p* и слово «Не».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты F#4, за которой следует пауза, а затем ноты G#4 и A#4. Фортепиано играет аккорды, состоящие из нот F#3, C#4 и G#4. Вторая и третья системы продолжают эту мелодию и аккомпанемент. В третьей системе вокальная партия заканчивается на ноте A#4, а фортепиано — на ноте F#3. В конце первой системы вокальной партии стоит динамический знак *pp*. В конце второй системы вокальной партии стоит динамический знак *sempre legato assai*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты F#4, за которой следует пауза, а затем ноты G#4 и A#4. Фортепиано играет аккорды, состоящие из нот F#3, C#4 и G#4. Вторая и третья системы продолжают эту мелодию и аккомпанемент. В третьей системе вокальная партия заканчивается на ноте A#4, а фортепиано — на ноте F#3. В конце первой системы вокальной партии стоит динамический знак *pp*. В конце второй системы вокальной партии стоит динамический знак *sempre legato assai*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты F#4, за которой следует пауза, а затем ноты G#4 и A#4. Фортепиано играет аккорды, состоящие из нот F#3, C#4 и G#4. Вторая и третья системы продолжают эту мелодию и аккомпанемент. В третьей системе вокальная партия заканчивается на ноте A#4, а фортепиано — на ноте F#3. В конце первой системы вокальной партии стоит динамический знак *pp*. В конце второй системы вокальной партии стоит динамический знак *sempre legato assai*.

- на - ту - ман - на - я взо - шла... Всё

мрач-ну-ю то-ску на ду-шу мне на-во-дит.

poco più f
Да-ле-ко, там, лу-на в си-я-ни-и вос-
p *poco cresce.*

dolce
-хо-дит; там воз-дух на-по-ен ве-

- чер - ней све - жей мглой; *) там мо - ре дви - жет - ся рос -

- кош - ной пе - ле - ной

cresc. poco

под го - лу - бы - ми не - бе -

mf *dimin.*

- са - ми...

cresc.

*) у Пушкина: вечерней теплотой;...

Recit.

Вот вре-мя: по го-ре те-перь и-дет о-на к бре-гам, по-

a tempo

- топ-лен-ным шу-мя-щи-ми вод-на-ми;

там, под за-вет-ны-ми ска-ла-ми,

те-перь

о - на си - дит, пе - чаль - на и од -

- на... Од - на...

poco cresc. *mf*

ни - кто пред ней не пла - чет, не то -

- ску - ет; ни - кто е - ё у -

p

- ста *) в за - бве - нье не це -

- лу - ет**) Ни -

mf

cresc.

- кто е - ё люб - ви не - бес - ной не до -

f

- сто - ин.

dimin.

cresc.

*) у Пушкина: колена...

**) у Пушкина далее: Одна... ничьим устаж она не предаст
Ни плеч, ни влажных уст, ни персей белоснежных...

espress.

Не прав-да ль: ты од-на...

ты пла-чешь... я спо-ко-

ен;

sf

p

Но ес-ли...

pp

ppp

a tempo

f

dimin. assai

pp