

The first measure of the song is written on a five-line staff with a treble clef. It contains a quarter note on the second line (G4), followed by a quarter rest, and then a half note on the second space (A4).

Слова Л. МЕЯ (из МИЦКЕВИЧА)

Соч. 12, № 4

Allegro (alla krakowiak) $\text{♩} = 120$

Музыкальный фрагмент из оперы «Моя ба-лов-ни-ца, от-».

Музыка записана на двух системах. Верхняя система — мелодия для голоса (соло), нижняя — фортепиано (аккомпанемент).

Ключевые моменты:

- Тональность: Bb (два бемоля).
- Метр: $\frac{2}{4}$.
- Время: начало 20-го столетия (по стилю нотации).
- Динамика: *mp* (мезопиано), *dimin.* (димино), *pp* (пианиссимо).
- Текст: «Мо - я ба - лов - ни - ца, от -».

Музыкальный фрагмент из оперы «Серебряная трель» (Серебряная трель). Музыкальный фрагмент из оперы «Серебряная трель» (Серебряная трель). Музыкальный фрагмент из оперы «Серебряная трель» (Серебряная трель).

Птичка, начнет щебетать, лепетать. Так мило на-

- чнет ле- не- тать, ще- бе- тать, что да- же ды- хань- ем ба- юсь я на -

- ру - шить гар - мо - ни - ю слад - ку - ю дев - ствен- ных слов, и

це - лы - е дни, и всю жизнь я го - тов кра - са - ви - цу

слу - шать, и слу - шать, и слу - шать. Ко -

a tempo

гда ж смех за - до - ром* ей глазки заж - жет и ще - ки силь -

pp

- не - е ру - мя - нить на - чнет, ко - гда при у - люб - ке сквозь

mf

pp

а - лы - е губ - ки,** как пер - лыв ко - рал - лах, блес - нут е - е

mf

pp

p tempo

animando poco a poco

зуб - ки,*** о, вэ - ти ми - ну - ты я сме - ло о - пать гля -

pp

* у Мея: живость речи...

** у Мея: зубы...

*** у Мея: зубы...

First system of musical notation. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

жу - ся ей в о - чи ит жду по - це - лу - я. И

Second system of musical notation. The tempo marking *animato* appears at the end of the system. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp*, *cresc.*, and *f*.

бо - ле - е слу - шать е - е не хо - чу я, а все це - ло -

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a wavy line indicating a tremolo effect in the right hand.

- вать, це - ло - вать, це - ло - вать, а все це - ло - вать, це - ло - вать,

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a wavy line indicating a tremolo effect in the right hand. The system concludes with a final chord marked *sf*.

це - ло - вать!