

АРИОЗО ЛЫКОВА

из оперы «Царская невеста»

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Andante $\text{♩} = 72$



нар

pp

И - но - в всё: и лю - ди, и зем -

- ля. Зи - ма у них не - дол - го, а мо - ро - зов боль -

- ших и не слы - хать; за - то уж ле - то там хо - ро -

- шо. А го - ры там та - ки - е вы - со - ки - е,

cresc.

что гла - зом не о - ки - нешь; так в не - бо и у -

p

Poco più mosso
recit.

- хо - дят го - ло - ва - ми. А го - ро - да у них боль -

cresc. *sf colla parte* *f*

- ши - е пре - боль - ши - е, и всё из кам - ня сло - же - но. По - асю - ду в до -

p

- мах у - бран_ство чуд - но_е, и стёк - ла цвет - ны - е всё, и
mf *p*

ком - на - ты о - би - ты цвет_ным сук_ном.
poco rit. *cresc.*

А са_ми нем_цы хо - дят бо_га - то, и жён на_рядно во - дят
Tempo I *p*

и вза - пер - ти не дер - жат, как у

dolce

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

нас. Во всем у них по - ря - док об - раз -

dolce

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano part maintains the same accompaniment pattern as the first system.

- цо - вый, тер - пе - ни - е, до - су - же - ство в ра - бо - тах и

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano part maintains the same accompaniment pattern.

рве - нье не - у - сып - но - е к тру - дам.

mf

This system contains the fourth line of the musical score. It concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano part features a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.