

Красавица

(для высокого голоса)

А. ПУШКИН

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ. Соч. 51, № 4

ГОЛОС *Andante* ♩ = 69 *piano*

Всё в ней гар - мо - ни - я, всё ди - во,

Ф. П. нар *pp*

Всё вы - ше ми - ра и стра - стей. О - на по - ко - ит - ся стыд -

- ли - во В кра - се тор - жест - вен - ной сво - ей; О - на кру -

pp

-гом се-бя взи - ра - ет: Ей нет со - пер - ниц, нет по -

-друг; И-ных кра - са - виц блед-ный круг

legato assai

poco cresc. Ве - ё си - я - нье ис - че - за - - - - ет.

poco cresc.

espress. Ку - да бы ты ни по - спе - шал,

mf espress.

Хоть на лю-бов - но - е сви - да - нье,

The first system of the musical score. The vocal line is in a soprano or alto register, starting with a whole note rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature has two flats (B-flat major).

Ка - ко - е б в серд- - -це не пи - тал

The second system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature remains B-flat major.

dimin.
Ты со - кро-вен - -но - е меч - та - нье,

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment also concludes with a series of eighth-note chords. The key signature remains B-flat major. The word "dimin." is written above the first measure of the vocal line and below the first measure of the piano accompaniment.

piano

Но встре-тась с ней, сму-щён - ный, ты Вдруг о - ста -

p

-но - вишь-ся не-воль - но, Бла-го - го - ве - я бо - го -

3

3

cresc.

-моль - но Пе-ред свя-ты - - ней кра - - со -

cresc.

riten.

- ты.

f

p

p