

ДУЭТ ГАННЫ И ЛЕВКО

из оперы „Майская ночь“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844 - 1908)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato
Recit.
Левко

Не спишь ты, гор-да-я див-чи-на! А из-де-вать-ся на-до

нар

p colla parte

(Ганна показывается из двери хаты.)

Allegro $\text{♩} = 144$

По - стой!

Левко

мною те-бе, знать, ве - се-ло!

Прощай!

Allegro $\text{♩} = 144$

Ганна (Сцена постепенно темнеет.)

Уж ты и рас-сер-дил - ся, не-терпе - ливый ты ка-кой!

За - чем

та-ко-е вы-брал вре-мя? У-видеть могут люди нас.

Тол - па на - ро - ду то и де - ло сну - ет по

у - ли - це те - перь. у -

- слы - шать мо - гут нас.

rit. molto Larghetto ♩ = 48

Я вся дрожу!..

p

Левко *p*

О, не бой - ся, ка - ли - ноч - ка крас - па -

Гаяна

Левко

Ты ведь знаешь, ко - зак:

-я, креп - ко - на - креп - ко к серд - цу при - жми - ся ты,

p

я люб - лю, люб - лю те - бя!

к серд - цу,

tr

Что за о - чи тво - и, о - чи

к серд - цу при - жми - ся ты.

ка - ри - е, те,

что взгля - нешь лишь

tr

О, не бой - ся, ка -

ты, - на ду - ше мо - ей у - смех - нет - ся так,
- ли - ноч - ка крас - на - я; креп - ко - на - креп - ко

ста - нет ве - се - ло, ста - нет
к серд - цу при - жми - ся ты, к серд - цу при -

ве - се - ло!
- жми - ся ты! Ты

Левко
ведь зна - ешь, что горь - ко и

Ты ведь знаешь, ко -

ча - су мне не видаться с то - бой, мо - я

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

- зак, я люб - лю, люб - лю те -

ми - ла - я! Горь -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. There are dynamic markings *f* and *p* in the vocal staves.

- бя, ко - зак,

ко, горь - ко не ви - дать - ся;

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

tr
я за то, что при - го ж и при -
tr
ты ведь зна - ешь, что горь - ко и

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It contains the lyrics 'я за то, что при - го ж и при -'. The middle staff is another vocal line in treble clef, continuing the melody with the lyrics 'ты ведь зна - ешь, что горь - ко и'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The system concludes with a double bar line.

- вет - лив ты, что и - дешь и по -
ча - су мне не ви - дать ся с то -

The second system continues the musical piece. The vocal lines (top two staves) carry the lyrics '- вет - лив ты, что и - дешь и по -' and 'ча - су мне не ви - дать ся с то -'. The piano accompaniment (bottom staff) maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand. The system ends with a double bar line.

- ешь иль иг - ра - ешь ты, всё бы слу - шать те -
- бой, мо - я ми - ла - я, не ви - дать ся с то -

The third system is the final one on the page. The vocal lines continue with the lyrics '- ешь иль иг - ра - ешь ты, всё бы слу - шать те -' and '- бой, мо - я ми - ла - я, не ви - дать ся с то -'. The piano accompaniment provides a concluding harmonic structure, ending with sustained chords in the right hand and a final bass line. The system concludes with a double bar line.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: *Д* (D major).
Вокальные партии:
- Первая партия: -бя, не на - слу - шать - ся! Не на - слу - шать - ся!
- Вторая партия: - бой, мо - я ми - ла - я! О, ми - ла - я!
Пiano accompaniment includes chords and melodic lines in the right and left hands.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: *Д* (D major).
Вокальные партии:
- Первая партия: *p* Всё бы слушать те - бя, *f* не наслушать - ся, *rit. assai*
- Вторая партия: О, мо - я, о, мо - я яс - но - о - ка - я
Пiano accompaniment includes chords and melodic lines in the right and left hands.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: *Д* (D major).
Вокальные партии:
- Первая партия: *a tempo* не наслу - шать - ся!
- Вторая партия: де - вуш - ка!
Пiano accompaniment includes chords and melodic lines in the right and left hands. The system concludes with a double bar line and repeat signs.