

ДУЭТ ВОЛХОВЫ И САДКО

из оперы „Садко“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844—1908)

Larghetto $\text{♩} = 56$

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Садко

dolce

Све - тят ро -

нар

pp

Волхова

Звон - ча - ты

- со - ю мед - вя - но - ю ко - сы тво - и,

слов - но жем -

стру - ны, ис - кус - ны пер - сты у те - бя,

- чуж - ным у - бо - ром блес - тят!

мо - ло - дец мой! Ста - ген, ку -

Кто ты, де - ви - ца? Кто ты, кра -

p

- пав ты, при - го ж!

- са - ви - ца чуд - на - я, кто?

mf

dim.

Волхова *dolce*

Мысль ю ты свет лой, что

pp *ms.*

чай ко ю бе лой, па ришь, рыб ко ю

Садко

Ча сты ми

лег кой ны ря ешь в вол не.

звез да ми по яс твой чуд ный го рит.

Доб рый мо ло дец! Су же ный -

Кто ты, ду ша? Кто ты, ца

p

ря - же - ный, мо - ло - дец мой!
- рев - на мо - я?

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, maintaining the same key and time signature.

Волхова *dolce*
Лю - бо так

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with three flats and a common time signature, with the lyrics "Волхова" and "Лю - бо так" written below it. The piano accompaniment is in the same key and time signature, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

слу - шать мне на - и - грывь звон - ча - тый.

The fourth system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with three flats and a common time signature, with the lyrics "слу - шать мне на - и - грывь звон - ча - тый." written below it. The piano accompaniment is in the same key and time signature, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

espress.

По - ло - ни - ли серд - це мне

пе - сні чуд - ны - е тво - и, же - лан - ный

мой! Лю - бо слу - шать мне

Волхова
dolce

на - и - грыш звон - ча - тый, Лю - бо

Садко *dolce*

Де - ви - ца

poco cresc.

слу_ шать мне го_ лос твой лас_ ко_ вый,

чуд_ на_ я!

poco cresc.

Волхова
 espress.

più piano

По_ ло_ ни_ ли серд_ це мне пе_ сни чуд_ ны_ е тво_ и, же_

tr *pp*

Allegro non troppo ♩. = 112

_ лан _ ный мой!

Садко

poco cresc.

Те_ бя лю_ блю я, лю_ бить век бу_ ду я!

Allegro non troppo ♩. = 112

poco cresc. *p*

p

Ми - лый мо - ло-дец!

Кто, кто ты, де-ви-ца?

Су - же - ный - ря - же - ный! Лю - бо

Кто ты, кра-са - ви-ца? Кто ты,

cresc.

