

АРИЯ ГВИДОНА

из оперы „Сказка о царе Салтане“

Ноты с сайта www.notarhiv.ru



Либретто В. Бельского (по сказке А. Пушкина)

Н. РИМСКИЙ -КОРСАКОВ
(1844 - 1908)

Музыкальная характеристика Гвидона дана в красках сказочно-наивных.

Гвидон с тоской смотрит на корабли, плывущие по морю, вспоминает отца, родные края. Он приходит за советом к Лебедь-птице, которая превращает его в шмеля.

Рекомендуется для более подвинутых учеников старших курсов (центральный тенор).

нар

Moderato *dolce*

Ве - тер

по мо - рю гу - ля - ет и ко -

sempre legato

marcato il canto

- раб - лик под - го - ня - ет, он бе -

- жит се - бе в вол - нах на раз -

8

- ду - тых па - ру - сах. Гос - ти

8

зем - ли объ - ез - жа - ли, со - бо -

8

- ля - ми тор - го - ва - ли, а те -

8

перь ии вы - шел срок, е - дут

пря мо на вос - ток,

ми - мо ос - тро - ва Бу - я на

к цар - ству слав - но - го Сал - та на. Доб - рый

путь вам, гос - по - да! Как при -

m.d. sempre legato

marcato il canto

- е де - те ту - да,

по мо - рю, по о - ки - я - ну

к слав - но - му ца - рю Сал - та - ну, от ме -

- ня е - му по - клон.

Moderato $\text{♩} = 72$
 Ес - ли б знал он, как Гви - дон це - лый

день, ду-шой пе - чаль - ный, и - щет взо - ром бе - рег

даль - ный, но же-ла-на - я стра - на не при-

mf poco agitato

мет - на, не вид - на.

Не - ту мо - чи, серд - це

про - сит, так и тя - нет

и у - но - сит, так и

ма - нит до - но вод.

Что же Ле - бедь не плы -

poco rit.

a tempo

- вет?

tr.

fp

dim.

mf

7