

# ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ ВЕЧЕР



\*) Слова А. К. ТОЛСТОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

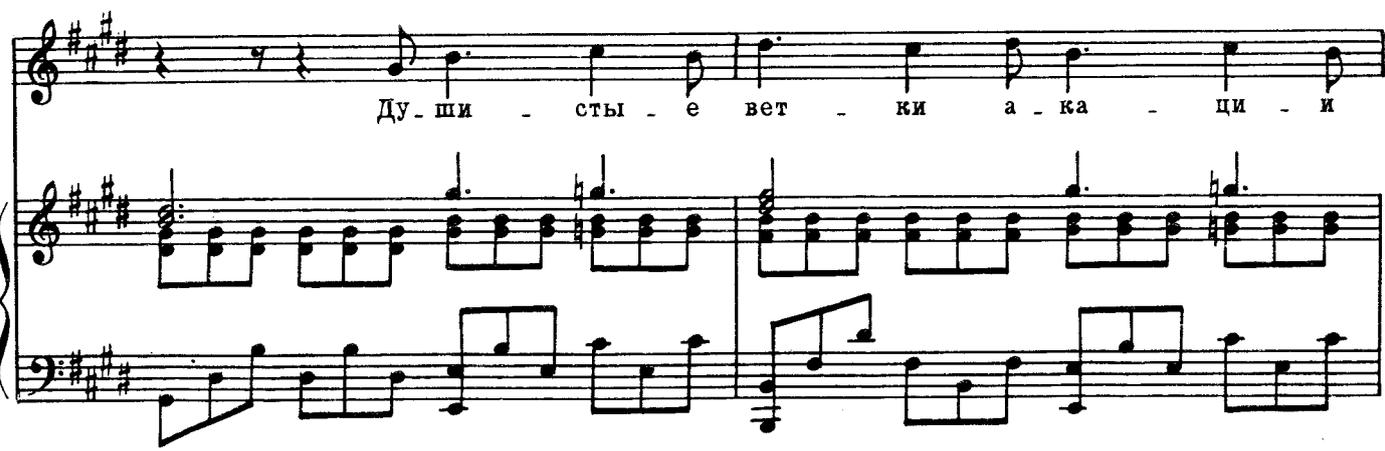
[Moderato]

Ты пом - нишь ли ве - чер, как мо - ре шу -

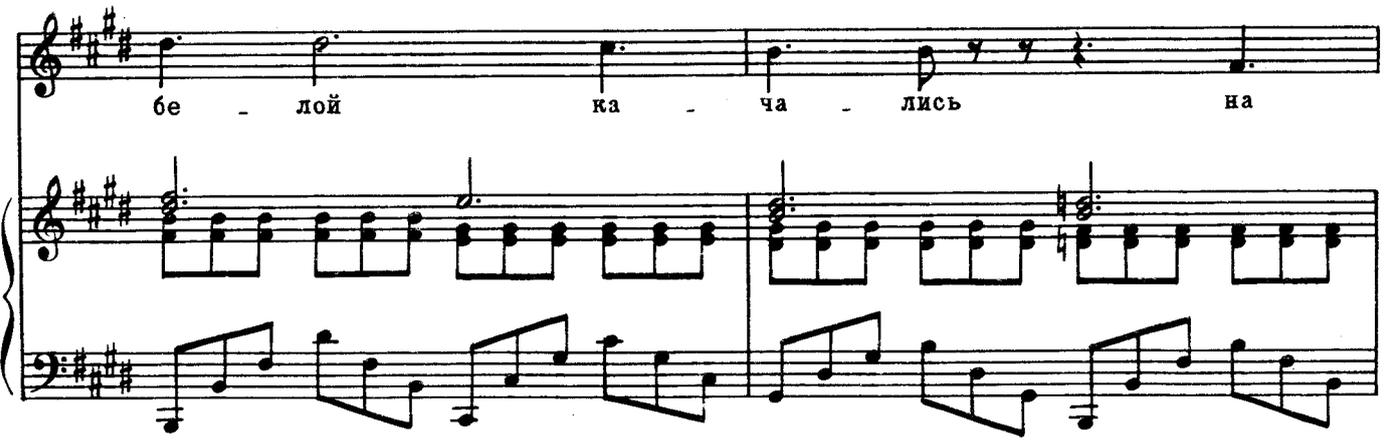
- ме - ло, в ши - пов - ни - ке пел со - ло - вей...

\*) У А. К. Толстого: „Крымские очерки, №4“. Отдельного заглавия стихотворению не имеет. Композитор внес в текст некоторые изменения.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Ду - ши - сты - е вет - ки а - ка - ци - и



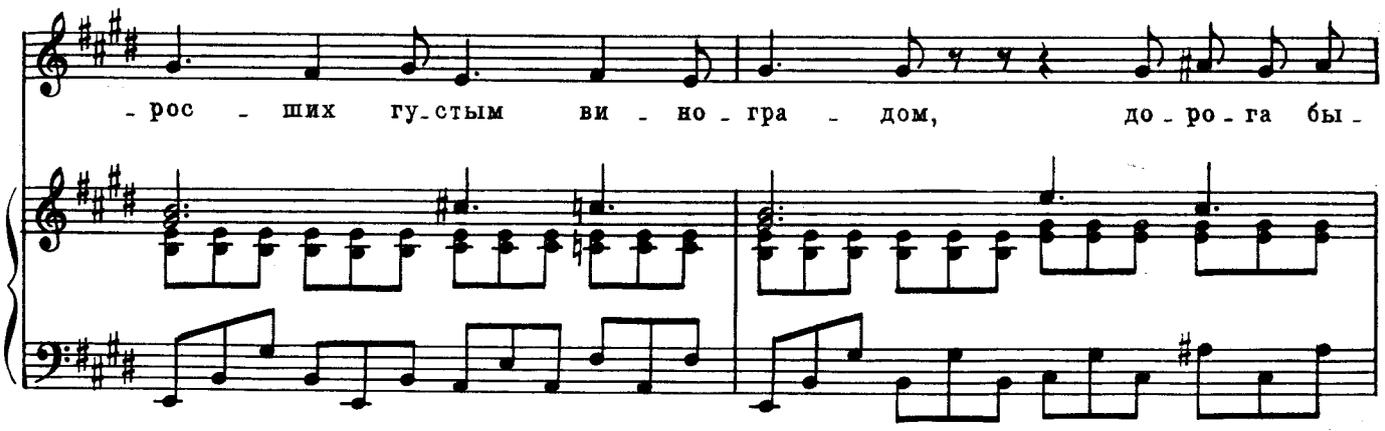
Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: бе - лой ка - ча - лись на



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: шля - пе тво - ей... Меж кам - нёй, об -



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - рос - ших гу - стым ви - но - гра - дом, до - ро - га бы -



ла так уз - ка; в мол - ча - нии над

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note 'ла', followed by a pair of eighth notes 'так уз' with a '2' above them, and a quarter note 'ка;'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a block-chord accompaniment in the right hand.

мо - рем мы е - ха - ли ря - дом, кру

The second system continues the vocal line with a quarter note 'мо', a pair of eighth notes 'рем мы е', a quarter note 'ха', a pair of eighth notes 'ли ря', a quarter note 'дом,', and a quarter note 'кру'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ке при - ле - га - ла ру

The third system features a vocal line starting with a quarter note 'ке', followed by a pair of eighth notes 'при - ле - га - ла' with a '2' above them, and a quarter note 'ру'. The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

ка! В мол - ча - нии над мо - рем

The fourth system concludes the vocal line with a quarter note 'ка!', followed by a pair of eighth notes 'В мол - ча - нии над мо - рем'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

е - ха - ли мы ря - дом, кру - ке при - ле - га - ла ру -

- ка. Ты пом - нишь ли рев дож - де -

- во - го по - то - ка и пе - ну, и брыз - ги кру -

- гом? И нам на - ше

го - ре ка - за - лось да - ле - ко, и как мы

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note 'го', followed by eighth notes 'ре ка - за - лось да - ле - ко,' and ends with a quarter note 'и' and eighth notes 'как мы'. There are two double bar lines with a '2' above them, indicating a second ending. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple eighth-note bass line.

за - бы - ли о нем!

The second system continues the musical score. The vocal line starts with eighth notes 'за - бы - ли' and a quarter note 'о нем!'. There are three double bar lines with a '2' above them, indicating a second ending. The piano accompaniment continues with similar chordal and bass line patterns.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand features chords and the left hand has a bass line. The system concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.