

Белый лебедь

Музыка Г. Пономаренко

Ф-п **нар**

The piano introduction consists of four measures. The first measure has a repeat sign. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

6

Бе - лый ле - бедь, _____ бе - лый ле - бедь, _____ не ви -

6

The piano accompaniment for the first vocal line consists of four measures. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. There are triplets in the right hand in the third and fourth measures.

11

дать те - бя _____ ни - где. _____ Что ж так дол - го ле - бедь

11

The piano accompaniment for the second vocal line consists of four measures. It continues the eighth-note bass line in the left hand and uses chords in the right hand.

16

не _____ был _____ ты в ро - ди - тель-ском гнез - де? Жив е -

16

The piano accompaniment for the third vocal line consists of four measures. It concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The time signature changes to 3/4 in the final measure.

20

ще твой дет - ский ле - пет _____ там, где ре - чка да пе -

ф-но

24

ски, _____ по те - бе там, бе - лый ле - бедь, мать се -

ф-но

28

1. де - ет от то - ски. Жив е// 2. де - ет от то - ски. §

ф-но

32 для окончания

ле - бе - дь, о те - бе. Бе - лый ле - бе - дь бе - лый

36 rit.

ле - бе - дь, бе - лый ле - бе - дь!

Белый лебедь, белый лебедь,
 Не видать тебя нигде.
 Что ж так долго, лебедь, не был
 Ты в родительском гнезде?
 Жив ещё твой детский лепет
 Там, где речка да пески,
 По тебе там, белый лебедь,
 Мать седеет от тоски

Ждет тебя зимой и летом,
 Больше некого ей ждать.
 Белый лебедь, белый лебедь,
 Навести родную мать.
 Для нее такая малость -
 Ярче солнышка в судьбе,
 Думы матери под старость,
 Белый лебедь, о тебе.

Белый лебедь, белый лебедь, белый лебедь!