

# ОН САМ, КАК ПЕСНЯ

Слова В. ДЮНИНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Светло. Напевно

**нар** *mf*

Пiano introduction in 4/4 time. The right hand plays a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand plays chords: B, B, B, B, M, 7.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a rest followed by a quarter note. The piano accompaniment features chords B, B, B, M, 7. Dynamics include *mf* and *mp*.

По - ют о сча\_стье в си\_нем не - бе\_пти\_цы, лист -

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords 7, 7, B, B, B, 7. Dynamics include *mp*.

\_ва бе\_рез шу\_мит о кра\_со\_те ве\_сенней. Как мож\_но в э\_ту зем\_лю не влю\_

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords B, 7, M, 7, B, B. Dynamics include *mp*.

\_бить\_ся, ко\_то\_ру\_ю вос\_пел Сер\_гей Е\_се\_нин. Сгла\_

- за - ми цве - та род-ни-ко-вой си-ни, он сам, как пе - сня, спе - та - я Рос -

- си - ей. С гла - за - ми цве - та род-ни-ко-вой си-ни, он

Для повторения

Для окончания

сам, как пе - сня, спе - та - я Рос - си - ей, - е - // си - ей. Он

*ten.*

сам, как пе - сня, спе - та - я Рос - си ей.

*ten.*

Поют о счастье в синем небе птицы,  
Листва берез шумит о красоте весенней.  
Как можно в эту землю не влюбиться,  
Которую воспел Сергей Есенин.

*Припев:* С глазами цвета родниковой сини,  
Он сам, как песня, спетая Россией.  
С глазами цвета родниковой сини,  
Он сам, как песня, спетая Россией.

Его тальянки звонкий, чистый голос  
Не уставал будить рязанские рассветы.  
Березка в нем и спелый хлебный колос,  
И многоцветье радужного лета.

*Припев.*

И сколько б песен мы с тобой ни пели,  
Пусть разольются песни всюду, словно реки.  
Всё, что строкой есенинской звенело,  
Как Русь сама, останется навеки!

*Припев.*

## ТИХИЙ ШЕПОТ БЕРЕЗ

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Умеренно

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece. Various musical notations are used, including slurs, accents, and fingering numbers (7, 3, 4). The score is presented in a clear, legible format.