

НУ, А Я — КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Умеренно, выразительно

нар

Chord progression: Gm, G7, G7/C, Cm G7, Cm G7, Cm F, E♭/G, Cm A, Cm B7, B7/C, B, Gm

Chord progression: Cm, Gm, D7, Gm, D7, Gm, Gm, Cm

Мел - ко - лесь - е. Сте - пь и да - ли.

Chord progression: D7, Gm, D7, Gm, Gm, Cm6, F7

Свет лу - ны во все кон - цы. Вот о - пять вдруг за - ры - да - ли раз - лив - ны - е

Chord progression: B, F, B, G7, C7, F7, B

бу - бен - цы. Не - при - гляд - на - я до - ро - га, да лю - би - ма - я на - век,

Музыкальное произведение, состоящее из нескольких систем нотной записи с вокальными партиями и фортепиано-аккомпанементом. Музыка написана в тональности Gm (двух flats) и 4/4 такта.

Система 1: Вокальная партия начинается с ноты G4. Аккомпанемент начинается с аккорда Gm. Текст: по ко- то- рой ез- дил мно- го вся-кий рус-ский че- ло- век. Эх вы, са- ни!

Система 2: Вокальная партия продолжает мелодию. Аккомпанемент включает аккорды Cm, Gm, A7, D7, Gm, D7, Gm, G7. Текст: Что за са- ни! Зво- ны мерз- лы- е о- син. У ме- ня о- тец-кресть-я- нин,

Система 3: Вокальная партия продолжает мелодию. Аккомпанемент включает аккорды C7, F7, B, Gm, Cm. Текст: ну, а я кресть-ян- ский сын. Эх вы, са- ни! Что за са- ни! Зво- ны мерз- лы-

Система 4: Вокальная партия продолжает мелодию. Аккомпанемент включает аккорды Gm, A7, D7, Gm, D7, Gm, Gm, A5- (ten.), G7 (ten.), a tempo Cm, G7, Cm, Cm, Eb (F), G (G), Cm (A), Cm. Текст: - е о- син. У ме- ня о- тец-кресть-я- нин, ну а я-кресть-ян- ский сын.

Система 5: Вокальная партия продолжает мелодию. Аккомпанемент включает аккорды B3+, B, B, Gm, Cm, Gm, A7, D7, Gm, D7, Gm. Текст: - е о- син. У ме- ня о- тец-кресть-я- нин, ну а я-кресть-ян- ский сын.

Система 6: Вокальная партия продолжает мелодию. Аккомпанемент включает аккорды B3+, B, B, Gm, Cm, Gm, A7, D7, Gm, D7, Gm. Текст: - е о- син. У ме- ня о- тец-кресть-я- нин, ну а я-кресть-ян- ский сын.

* В качестве припева взята третья строфа стихотворения (у Есенина она не повторяется).

Для окончания

См *a tempo* Gm A7 D7 Gm D7 Gm

- тец — крестья- нин, ну, а я — крестья- ян- ский сын.

Мелколесье. Степь и дали.
Свет луны во все концы.
Вот опять вдруг зарыдали
Разливные бубенцы.

Неприглядная дорога,
Да любимая навек,
По которой ездил много
Всякий русский человек.

Припев: Эх вы, сани! Что за сани!
Звоны мерзлые осин.
У меня отец — крестьянин,
Ну, а я — крестьянский сын.

Наплевать мне на известность
И на то, что я поэт.
Эту чахленькую местность
Не видал я много лет.

Тот, кто видел хоть однажды
Этот край и эту гладь,
Тот почти березке каждой
Ножку рад поцеловать.

Припев

Как же мне не прослезиться,
Если с венкой в стынь и звень
Будет рядом веселиться
Юность русских деревень.

Эх, гармошка, смерть-отрава,
Знать, с того под этот вой
Не одна лихая слава
Пропадала трын-травой.

Припев: Эх вы, сани! Что за сани!
Звоны мерзлые осин.
У меня отец — крестьянин,
Ну, а я — крестьянский сын.