

Заметался пожар голубой

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Сдержанно, распевно

нар *tr*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with chords marked 'М' and '7'. The second system continues the piano introduction with chords marked 'Б' and '# 7'. The third system begins the vocal entry with the lyrics 'За - ме - тал - ся по - жар го - лу -' and piano accompaniment with chords marked '7', 'М', and 'p'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'бой, по - за - бы - лись ро - ди - мы - е да - ли. В пер - вый' and piano accompaniment with chords marked 'М' and '7'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

раз я за - пел про лю - бовь, в пер - вый раз от - ре -

- ка - юсь скан - да - лить. Был я весь - как за - пу - щен - ный

сад, был на жен - щин и зе - ли - е пад - кий.

Ра - зо - нра - ви - лось пить и пля - сать и те -

-рать сво - ю жизнь без ог - ляд - ки. Был я весь—как за-

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, followed by a quarter rest and a half note G4. The left hand plays a series of chords: G2-B2 (marked with a 7), G2-B2 (marked with a 7), G2-B2 (marked with an M), and G2-B2 (marked with an M).

-пу - щен - ный сад, был на жен - щин и зе - ли - е

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5, followed by a half note B4 and a quarter note A4. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, followed by a quarter rest and a half note G4. The left hand plays a series of chords: G2-B2 (marked with an M), G2-B2 (marked with an M), G2-B2 (marked with an M), G2-B2 (marked with a 7), and G2-B2 (marked with a 7).

пад - кий. Ра - зо - нра - ви - лось пить и пля - сать и те -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, followed by a quarter rest and a half note G4. The left hand plays a series of chords: G2-B2 (marked with a Б), G2-B2 (marked with a Б), G2-B2 (marked with a Б), G2-B2 (marked with a Б), G2-B2 (marked with a 7), and G2-B2 (marked with a 7).

Для повторения	Для окончания <i>rit.</i>
	

- рять сво - ю жизнь без ог - ляд - ки. Мне бы // - да - лить.

Заметался пожар голубой,
 Позабылись родимые дали.
 В первый раз я запел про любовь,
 В первый раз отрекаюсь скандалить.
 Был я весь—как запущенный сад,
 Был на женщин и зелие падкий.
 Разонравилось пить и плясать
 И терять свою жизнь без оглядки.

Мне бы только смотреть на тебя,
 Видеть глаз злато-карий омут,
 И чтоб, прошлое не любя,
 Ты уйти не смогла к другому.
 Поступь нежная, легкий стан,
 Если б знала ты сердцем упорным,
 Как умеет любить хулиган,
 Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки
 И стихи бы писать забросил,
 Только б тонко касаться руки
 И волос твоих цветом в осень.
 Я б навеки пошел за тобой
 Хоть в свои, хоть в чужие дали..
 В первый раз я запел про любовь,
 В первый раз отрекаюсь скандалить.