

ГДЕ-ТО ВЕТЕР СТУЧИТ...

(песня из музыки к пьесе А. Софронова «Ураган»)

Слова А. СОФРОНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Широко. Напевно

нар *mf* *sub. p*

mf

Где-то ве - тер сту - чит про-во-

p

- да - ми по кров - ле, как мне быть, как мне жить с э-той труд-ной лю-

- бовь-ю. Как мне быть, как мне жить и к ко - му об - ра - тить-ся, зна-ю

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The piano part consists of chords and single notes, with some measures marked with 'M' (likely for 'Messa'). The vocal part is a melody with lyrics in Russian. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *sub. p* (subito piano), and *p* (piano). The tempo/mood is indicated as 'Широко. Напевно' (Broadly. Melodically).

я, что со мной что-то мо-жет слу-чить-ся. Как мне быть, как мне

жить и к ко-му об-ра-тить-ся, зна-ю я, что со мной что-то

мо-жет слу-чить-ся. Зна-ю я, что бе-ду мне од-ной толь-ко

встре-тить. По-то-му и сту-чит, на-дры-ва-ет-ся

The first system of the musical score. The vocal line is in a soprano register, starting on a half note G4 and moving through a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings 'M' and 'Б' are present in the piano part.

ве-тер. От-зы-ва-ет-ся он в мо-ём серд-це тре-

The second system of the musical score. The vocal line continues with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand. Dynamic markings '7' and 'M' are visible in the piano part.

-воз-ном, и за-быть, по-за-быть мне лю-бовь не-воз-мож-но.

The third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase with a descending melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings 'M' and '7' are present in the piano part.

f *mf* *M*

A piano solo section consisting of four measures. It begins with a forte (*f*) dynamic and a descending eighth-note scale in the left hand. The right hand plays chords. The dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) in the third measure, and the section ends with a final chord marked with a forte (*f*) dynamic and a 'M' marking.

tr

Как прой - ти, пе - рей - ти э - тот

p

М

мос - тик, что гнет - ся, как в пу - ти о - бой - ти, что лю - бо - вью зо -

7

М

М

В

М

- вёт - ся. Ах, лю - бовь, ты лю - бовь, что же де - лать мне сне - ю, по - то -

М

М

- му что о - на да-же жиз - ни силь - не - е. Ах, лю-

- бовь, ты лю - бовь, что же де - лать мне с не - ю, по - то-

- му что о - на да-же жиз - ни силь - не - е,

V

да_ же жи_з _ ни си_ль _ не _ е.

ten.

МНЕ РОССИЯ—МАТЬ РОДНАЯ

Слова В. БОКОВА.

Широко. Певуче

mf *mp* M 7 M