

Зачем сняться сны?

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

Задумчиво, в свободном темпе

Нар *mf*

M 7 M Б

mf

Ла. ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла ла ла ла ла, ла - ла ла...

Те . бе я ска . за . ла;

«Но . чью те . бя я ви - да . ла с дру - гой.»

Сни . лось: на тон - кой но - те в печ . ке гу - дел о.

гонь. Сни - лось, что пах - ло гарь - ю,

сни - лось - ме - тёлб мэ - ла, сни - лось, что та, дру-

га - я, те - бя у мет - ро жда - ла.

Для окончания

замедляя

чём мне, ска - жи на ми - лость, знать запах е - е во-

В свободном темпе

лос? А мне ни че - го не сни - лось, мне

The vocal line continues with the lyrics 'лос?', 'А мне ни че - го', 'не сни - лось,' and 'мне'. The piano accompaniment consists of two staves, each with four measures of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Chords are indicated by Roman numerals and accidentals. The piano part provides harmonic support throughout the vocal line.

В первоначальном темпе

про - сто не спа - лось.

А мне ни-че - го - не

сни - лось.

Мне про - сто

не спа - лось.

Ла, ла ла ла ла ла ла,
Ла ла ла-ла, ла-ла ла...

Тебе я сказала: «Ночью
Тебя я видала с другой.»
Снилось: на тонкой ноте
В печке гудел огонь.

Снилось, что пахло гарью,
Снилось—метель мела,
Снилось, что та, другая,
Тебя у метро ждала.

И это было началом
И приближеньем конца...
Я где-то ее встречала,
Жаль, не помню лица.

Я даже тебя не помню.
Помню, что это—ты...
Медленно и не больно
Падал снег с высоты.

Сугробы росли неизбежно
Бозле холодной скамьи.
Мне снилась твоя усмешка,
Снились слезы мои...

Другая сидела рядом,
Были щеки бледны...
Если все это неправда,
Зачем тогда снятся сны?!

Зачем мне, скажи на милость,
Знать запах ее волос?»
А мне ничего не снилось,
Мне просто не спалось.