

Как-то ночью по пустой дороге  
Грустный со свидания я шел опять.  
(Грустно со свидания я шла опять).  
Верьте — не верьте, почему-то ноги  
Сами стали этот танец танцевать.

Снова к милой привела дорожка,  
(Снова к милому ведет дорожка),  
Снова оказался у её дверей.  
(Снова оказалась у его дверей).  
Стукнул в окошко, подождал немножко,  
(Стукнула раз другой ему в окошко) —  
Слушай, дорогая, выходи скорей!  
(Слушай, дорогой мой, выходи скорей!)

*Припев:* Раз, два! Туфли надень-ка,—  
Как тебе не стыдно спать!  
Славная, милая, смешная «Йеня».  
Нас приглашает танцевать;

Вместе с милой мы пошли от дома  
(Вместе с милым мы пошли от дома)  
По знакомой улице в который раз.  
В окна стучали всем своим знакомым,  
Вовсе несмотря на то, что поздний час.  
Скоро улица нам тесной стала,  
Целый город пробудили мы от сна.  
И так задорно в небесах плясала  
«Йеня» вместе с нами до утра луна.

*Припев.*

## Всё еще будет

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова В. ТУШНОВОЙ

Умеренно

The musical score consists of two staves. The top staff is for the right hand (Nap) and the bottom staff is for the left hand (Har). The music is in 3/4 time. Dynamic markings include *mf*, *f*, *tr*, and *ВМ*. The score features various note patterns and rests, typical of a piano piece.

*p*

A зна\_ешь, всё е\_ще бу\_дет!

M p

BМ

Юж\_ный ве\_тер е\_ще по\_ду\_ет и вес\_ну е\_ще на кол.

BМ BМ M Б

*mp*

-ду\_- ет, и па\_мять пере\_лис\_та\_ет, и

*mf*

встре\_ти\_ся нас за\_ста\_вит, и е\_ще ме\_ня на рас\_све\_те

гу - бы тво - и раз - бу - дят. По - ни - ма - ешь, всё е - ще бу - дет!

*sf*

*p*

В сто кон - цов у - бе - га - ют рель - сы, са - мо - ле - ты у - хо - дят

*p*

*rit.*

в рей - сы, ко - раб - ли счи - ма - ют - ся с я - ко - ря...

*a tempo*

Е - сли б пом - ни - ли э - то лю - ди,

*sf*

*sub. p*

*rit.*

ча - ще ду - ма - ли бы о чу - де,

ре - же бы лю - ди

*sf sf*

*p*

*a tempo*

пла - ка - ли.

*mp*

*Б*

*3*

*7*

*M*

*БМ*

*Б*

*M*

Сча - стье — что оно?

Та же

*f*

*3*

*M*

*7*

*sf*

пти - ца: у-пу-стишь и не пой-ма - ешь.

*mf*

А в клет - ке ему то - мить ся

то - же ведь не го - дит ся,

*mp dolce*

3

*mf* Poco più mosso

труд-но сним,

по-ни- ма - ешь?

Я е - го не за-пру без-

*mp*

*p*

*mf*

*cresc.*

- жа - лост но, крыль - ев не иска - ле - чу.

*cresc.*

Уле - та - ешь? Ле - ти, по - жа - луй ста...

*sf*

Зна - ешь, как от - празд - ну - ем встре - чу!

*f*

*sf*

*ff*

*M*

>

Musical score page 1. The top staff shows a treble clef with sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef with eighth-note patterns labeled 'БМ' (Bassoon) and 'Б' (Bassoon). Measure 3 is indicated at the end of the first system.

rall.

Musical score page 2. The top staff shows a treble clef with eighth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef with eighth-note patterns labeled 'M' (Mezzo-soprano), 'БМ' (Bassoon), 'Б' (Bassoon), and '7'. The section ends with a repeat sign.

Musical score page 3. The top staff shows a treble clef with eighth-note patterns. The lyrics 'Все еще будет!' (All will be well!) are written above the staff. The bottom staff shows a bass clef with eighth-note patterns labeled 'p' (piano), 'БМ' (Bassoon), 'mp' (mezzo-forte), and 'p' (piano). The section ends with a repeat sign.

Musical score page 4. The top staff shows a treble clef with eighth-note patterns. The lyrics 'будет!' (will be!) are written above the staff. The bottom staff shows a bass clef with eighth-note patterns labeled 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianississimo). The section ends with a repeat sign and the instruction 'Ред.' (Redo).