

# ДОРОГА В ЗВЕЗДНЫЙ

Слова Владимира ЛЕВТОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Виктора ПЛЕШАКА

Ритмично. Не торопясь

Ф-п.  
(Баян,  
гитара)

*mf*

нар

Голос

*mf*

Em

До - ро - га,

до - ро - га в Зве - здный,

F#m5.

n7

ты нас из - бра - ла, а мы — те - бя:

Пред - ста - вить

у - же не

M

7

про - сто,

что быть дру - го - ю

мо - гла

судь - ба.

у

Em

жи - зни на пе - ре - кре - стках най - ти до - ро - гу да -

но о - дну, а на - ша до - ро - га - в зве - здный,

М 7 Б

о - на вы - во - дит на Бай - ко - нур. Чем длин - не - е путь и раз -

М М 7 М

-лу - ки срок, тем ты бли - же нам, Звездный го - ро - док. Зна - ем,

8..... 8.....

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7+</sup> F#m<sup>7</sup>/<sub>5</sub>

что для нас ты те - пло сбе - рег, до-брый наш при-чал,

Для повторения E<sub>m</sub> H<sup>7</sup>/<sub>5+</sub> Для окончания E<sub>m</sub>

Зве-здный го-ро- док. // док.

F#m<sup>7</sup>/<sub>5</sub> H<sup>7</sup> E<sub>m</sub>

До-брый наш при-чал, Зве-здный го-ро - док.

M

Дорога, дорога в Звездный,  
 Ты нас избрала, а мы—тебя.  
 Представить уже не просто,  
 Что быть другою могла судьба.  
 У жизни на перекрестках  
 Найти дорогу дано одну,  
 А наша дорога—в Звездный,  
 Она выводит на Байконур.

*Припев:* Чем длиннее путь  
 и разлуки срок,  
 Тем ты ближе нам,  
 Звездный городок.  
 Знаем, что для нас  
 ты тепло сберег,  
 Добрый наш причал,  
 Звездный городок.

Улыбки, и рядом слезы,  
 Но успокоить мы жең хотим.

До встречи, до встречи, Звездный,  
 А нам—работать, и мы—летим.  
 Вернемся мы к травам росным,  
 И самый первый, как из мечты,  
 Гагарин нас встретит в Звездном,  
 И мы подарим ему цветы.

*Припев.*

Спасибо, спасибо, Звездный,—  
 Тобой наполнен любой из дней.  
 И надо, наверно, в космос  
 Слетать, чтоб Землю любить сильней.  
 Наступят другие весны,  
 И тех, кто с небом решил дружить,  
 Научит работать Звездный,  
 А это, в общем, и значит—жить!

*Припев.*

## НАШЕ ВРЕМЯ

Слова Виталия ТАТАРИНОВА

Музыка Владимира ЧЕРНЯВСКОГО

**Быстро**

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several chords and melodic fragments. The bass clef part has a similar key signature and time signature, starting with a long, sustained note. The second system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures and melodic lines.

*mf* в  
 Слов-но зна-мя, над ми-ром ре-я, слов-но

This section shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Слов-но зна-мя, над ми-ром ре-я, слов-но". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a key signature change to one flat (B-flat) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a mix of chords and moving lines that support the vocal melody.