

ПЕСНЯ О ГОЛУБЫХ ГОРОДАХ

Из кинофильма „Два воскресенья“

Слова Л. КУКЛИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

С движением, задушевно

нар *mf*

mf

1. Го - ро - да, где я бы - вал, по ко -

- то - рым тос - ко - вал, мне зна - ко - мы от стен и до

крыш. Снят_ся лю_дям и_но_гда их род_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords: a half rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The left hand plays a series of chords: a half rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4.

_ны_е го_ро_да—ко_му—Моск_ва, ко_му—Па_

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords: a half rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The left hand plays a series of chords: a half rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4.

_риж. Ну, а ес_ли нет сле_дов на ас_

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords: a half rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The left hand plays a series of chords: a half rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4.

фаль_те го_ро_дов — нам и э — то под_хо_дит впол_

не. Мы на край зем_ли при_дем, мы за_

ло_жим пер_вый дом и та_блич_ку при_бьем на сос_

1. 2.

- не. нет,

mf *mf*

у ко -

p

замедляя

- то - рых на - зва - ни - я нет.

1. Города, где я бывал,
 По которым тосковал,
 Мне знакомы от стен и до крыш.
 Снятся людям иногда
 Их родные города —
 Кому — Москва, кому — Париж.
 Ну, а если нет следов
 На асфальте городов —
 Нам и это подходит вполне.
 Мы на край земли придем,
 Мы заложим первый дом
 И табличку прибьем на сосне.

2. Все на свете города
 Не объехать никогда —
 На любой остановке сойди.
 Есть у нас один секрет:
 На двоих нам сорок лет, —
 Как говорят, все впереди.
 За ночь ровно на этаж
 Подрастает город наш.
 Раньше всех к нам приходит рассвет.
 Снятся людям иногда
 Голубые города,
 У которых названия нет.