

ОПЛАВЛЯЮТСЯ СВЕЧИ...

РОМАНС

А. ПЕТРОВ

Не спеша

нар *tr*

The first system of the piano accompaniment is written in 4/4 time. The right hand (treble clef) begins with a series of chords and a melodic line. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes. A double bar line with repeat dots is present after the first two measures.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The third system includes a triplet of eighth notes in the right hand, indicated by a bracket and the number '3'. The left hand continues with its accompaniment.

The fourth system concludes with a first ending bracket labeled '1.' above the right hand. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

The fifth system features a second ending bracket labeled '2.' above the right hand. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with a *p* (piano) marking.

Оплавляются свечи
На старинный паркет,
И стекает на плечи
Серебро с эполет.
Как в агонии бродит
Золотое вино...
Все бывшее уходит,-
Что придет - все равно.

И, в предсмертном томленьи
Озираясь назад,
Убегают олени,
Нарываясь на залп.
Кто-то дуло наводит
На невинную грудь...
Все бывшее уходит,-
Пусть придет что-нибудь.

Кто-то злой и умелый,
Веселясь, наугад
Мечет острые стрелы
В воспаленный закат.
Слышно в буре мелодий
Повторение нот...
Все бывшее уходит,-
Пусть придет что придет.