

ПЕСНЯ ТИЛЯ

Из спектакля „Легенда о Тиле Уленшпигеле“

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Оживленно, весело

Солист

Вокальный ансамбль

Ла,

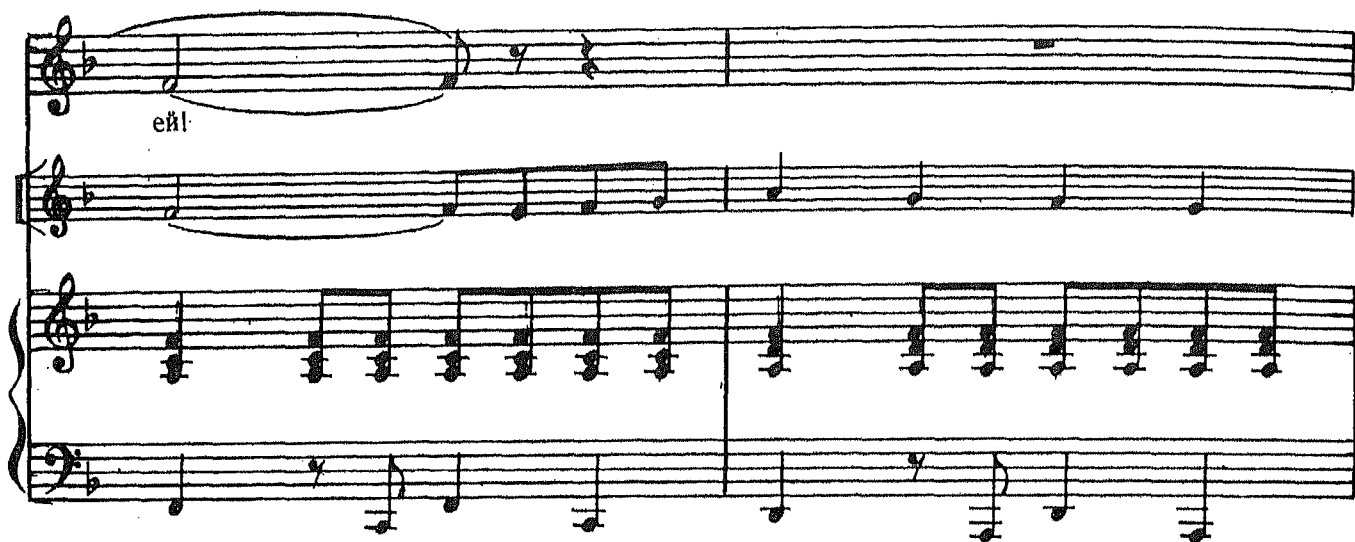
нар

ла,

ла, ла, ла, ла, ла...

Э-

ей!



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note, followed by a quarter rest, and then a quarter note. A slur is placed over the first two notes. The middle staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. A slur is placed over the first two notes. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a series of notes.

э-



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. A slur is placed over the first two notes. The middle staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. A slur is placed over the first two notes. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a series of notes.

ей!



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note, followed by a quarter rest, and then a quarter note. A slur is placed over the first two notes. The middle staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note, followed by a quarter note, and then a quarter note. A slur is placed over the first two notes. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a series of notes.

mf

1. Сень_

- о - ра жес - то - кость, я вам не слу - га. Ме -
 - и - тесь вы бу - ри? Вы лю - би - те штиль? Я -

mf

- ня вос - пи - та - ли ле - са и лу - га. Все
 штиль пре - зи - ра - ю - на то я и Тиль. Борь -

в ми - ре ры - дань - я - ры - дань - я мо - и. Все
 - ба и сво - бо - да - при - звань - е мо - е. Вос -

в ми - ре стра - дань - я - стра - дань - я мо - и. На
 - стань - е на - ро - да - вос - стань - е мо - е. А

пе - сни я мас - тер, но э - та и та те -
 ес - ли по - ве - сят ме - ня на - ко - нец, о -

доб рень_кий — о — хай, кто
 спрыг — ну я с не — ба и

Солист

доб в дра — рый — вос — стань!
 ку ввя — жусь.

Вокальный ансамбль

Ла, *f*

Рефрен. (крик)

Эй, кап —

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла...

— луны, вам Э- сала да пивца ?

ей! А я спешу по делу...

Ла, ла, ла, ла...

До свиданья! Э Вос

— стань — е на — чи — на — ет — ся с пев —
ей!

Ла, ла, ла, ла...

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics in Russian. The second staff is a piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A slur is placed over the first four notes of the vocal line.

— ца, — ко — то — рый за — пе —

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same arpeggiated pattern. A slur is placed over the last four notes of the vocal line.

— ва — ет. о вос — ста —

This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A slur is placed over the last four notes of the vocal line.

più f

— нъел

Вос

стань

е на — чи —

più f

più f

— на

ет

— ся

с пев

— ца,

ко —

— то

рый

за —

пе

— ва

— ет

о

вос —

1. *ста* *пье!*

2. *Бо...* *пье!*

mf *ff*

1. Сеньора жестокость,
Я вам не слуга.
Меня воспитали
Леса и луга.
Все в мире рыдания —
Рыдания мои.
Все в мире страдания —
Страдания мои.
На песни я мастер,
Но эта и та
Тебе, моя мать,
Тебе, Доброта.
Пою над эпохой
В рассветную рань:
Кто добренький — охай,
Кто добрый — восстань!

Рефрен: Эй, каплуны,
Вам сала да пивца
А я спешу по делу...
До свиданья!
Восстанье начинается с певца,
Который запевает о восстанье!

2. Боятесь вы бури?
Вы любите штиль?
Я штиль презираю —
На то я и Тиль.
Борьба и свобода —
Призвание мое.
Восстанье народа —
Восстанье мое.
А если повесят
Меня наконец,
Опасней живого
Убитый певец.
В раю мне наскучит,
И чертом божусь,
Что спрыгну я с неба
И в драку вяжусь.

Рефрен.