

А ЛЮДИ УХОДЯТ В МОРЕ

Слова Ю. ПАНКРАТОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка А. ПЕТРОВА

Moderato (con moto)

нар

mp

p

1. А.

лю - ди у - хо - дят в мо - ре,

а

p

лю — ди у — хо — дят в мо — ре, а

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a half note 'лю', followed by a quarter note 'ди', an eighth note 'у', and a dotted quarter note 'хо'. After a whole rest, it continues with a quarter note 'дят', a half note 'в', a dotted half note 'мо', and a quarter note 'ре,'. The system concludes with a quarter rest and a quarter note 'а'. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing eighth-note melody and a left hand with a steady eighth-note bass line.

лю — ди у — хо — дят в мо — ре да —

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'лю', a quarter note 'ди', an eighth note 'у', and a dotted quarter note 'хо'. After a whole rest, it continues with a quarter note 'дят', a half note 'в', a dotted half note 'мо', and a quarter note 'ре'. The system ends with a quarter rest and a quarter note 'да —'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns in both hands.

— ле — ко, да — ле — ко. *mf* A (4) A

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note '— ле', followed by a quarter note 'ко,', a quarter rest, a quarter note 'да', a half note 'ле', a quarter rest, and a dotted half note 'ко.'. The system ends with a quarter rest and a quarter note. The piano accompaniment features a right hand with a melody that includes a sharp sign (F#) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand continues with the eighth-note bass line. The system concludes with a section label 'A' and '(4) A'.

мо - ре у_хо - дит в не - бо, а
лю - ди у_хо - дят в мо - ре, а

mf

4

мо - ре у_хо - дит в не - бо, а
лю - ди у_хо - дят в мо - ре, а

4

4

1.2.

мо - ре у_хо - дит в не - бо вы -

4

— со — ко, вы — со — ко. 2.3. А //

3.
лю — ди у — хо — дят в мо — ре, да —

— ле — ко, да — ле — ко... *

* В следующем куплете первые восемь тактов исполняются без пения, а затем снова вступает голос, повторяя заключительные слова песни.

4. *fff*

лю — ди у — хо — дят в мо ре, да —

— ле — ко, да ле — ко...

ff

1. А люди уходят в море,
А люди уходят в море,
А люди уходят в море
Далеко, далеко...

А море уходит в небо,
А море уходит в небо,
А море уходит в небо
Высоко, высоко.

2. А небо приходит к звездам,
А небо приходит к звездам,
А небо приходит к звездам
Синим, далеким.

А звезды приходят в вечность,
А звезды приходят в вечность,
А звезды приходят в вечность
Бесстрастно, безмерно.

3. А вечность уходит к людям,
А вечность приходит к людям,
А вечность нисходит к людям
Простым и великим.

А люди уходят в море,
А люди уходят в море,
А люди уходят в море
Далеко, далеко...

(4) А люди уходят в море,
А люди уходят в море,
А люди уходят в море,
Далеко, далеко...