

# ЛЭП-500

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

Сурово, сдержанно

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза "Се-ди-". Фортепианная партия играет аккордовую фигуру в левом регистре. Динамика *p* (пиано).

нар

Се-ди-

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепианной партией. Вокальная партия поет: "...на в про-во-дах от и-не-я... ЛЭП-пять-сот-не про-ста-я ли-ни-я, и ве-". Фортепианная партия поддерживает мелодию аккордами. Динамика *p*.

...на в про-во-дах от и-не-я... ЛЭП-пять-сот-не про-ста-я ли-ни-я, и ве-

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепианной партией. Вокальная партия поет: "...дем мы е-е сре- бя-тами по та- еж- ным деб- рям глу-". Фортепианная партия продолжает аккордовую фигуру. Динамика *p*.

...дем мы е-е сре- бя-тами по та- еж- ным деб- рям глу-

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор, 3/4 метра. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: - хим. По но-чам у села По- кос-но-го хо- ро-. Фортепиано: аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Включены триоллы (3) и динамический знак *p*.

- хим. По но-чам у села По- кос-но-го хо- ро-

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор, 3/4 метра. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: - во- дят берез- ки с сосна-ми, и с мужско- ю ус-мешкой горько- ю на. Фортепиано: аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Включены триоллы (3) и динамический знак *p*.

- во- дят берез- ки с сосна-ми, и с мужско- ю ус-мешкой горько- ю на

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор, 3/4 метра. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: НИХ мы гля- дим... Фортепиано: аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Включены триоллы (3) и динамический знак *f*.

НИХ мы гля- дим...

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор, 3/4 метра. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: И с муж- Фортепиано: аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. Включены триоллы (3) и динамический знак *p*.

И с муж-

Для окончания

ско\_ ю ус\_меш\_кой горь\_ко\_ ю на них мы гля\_ дим... Сквозь та\_

*p*

Для повторения

нам!

*p*

*pp*

Седина в проводах от инея...  
 ЛЭП-500 — не простая линия,  
 И ведем мы ее с ребятами  
 По таежным дебрям глухим.  
 По ночам у села Покосного  
 Хороводят березки с соснами,  
 И с мужскою усмешкой горькою  
 На них мы глядим... } 2 раза

Сквозь таежные зори мглистые  
 Тянем к людям мы солнце чистое,  
 И встают зори над спорами  
 Под моей озябшей рукой.  
 Повернув выключатель в комнате,  
 Вы о нашем зимовье вспомните!  
 ... Если б желтый глазок вольфрамовый  
 Мог пахнуть тайгой! } 2 раза

Нет невест у ребят отчаянных,  
 Только в песне порой встречаем их.  
 Проводов голубыми пальцами  
 Мы, девчата, тянемся к вам...  
 ... А в тайге горизонты синие,  
 ЛЭП-500 — не простая линия...  
 Но пускай тот, кто не был в ЛЭПии,  
 Завидует нам! } 2 раза