

ДАЛЬНЕЕ ЭХО ЭЛЕКТРОГИТАР

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

нар *p*

♩=60

♩=80

f

p

Мы рас - ста-нем-ся. Ре - шень - е на - ше

твер - до. Всё, что бы - ло, — э - то бы - ло, как во

сне... Мы и са - ми, как про - щаль - ны - е ак -

- кор - ды, рас - тво - рим - ся в на - сту - пив - шей ти - шим -

- не. И о - де - ты, и при - че - са - ны по мо - де, есть рас - ко - ван - ность и

фир - мен - на - я стать... Не ус -

- пе - ешь о - гля - нуть - ся, — всё про -

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with a long note on 'о' and a slur over 'неть'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The lyrics are '- пе - ешь о - гля - нуть - ся, — всё про -'.

- хо - дит, всё про - хо - дит, всё про - хо - дит, не до -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line and a slur. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are '- хо - дит, всё про - хо - дит, всё про - хо - дит, не до -'.

- гнать, не о - со - знать, не у - дер - жать.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a melodic line and a slur. The piano accompaniment concludes with chords and moving lines. The lyrics are '- гнать, не о - со - знать, не у - дер - жать.'

p

К по - лю - су ю - но - сти не воз - вра - ти - тесь!

p

Вет - ры у - молк - нут. Стих - нет по - жар.

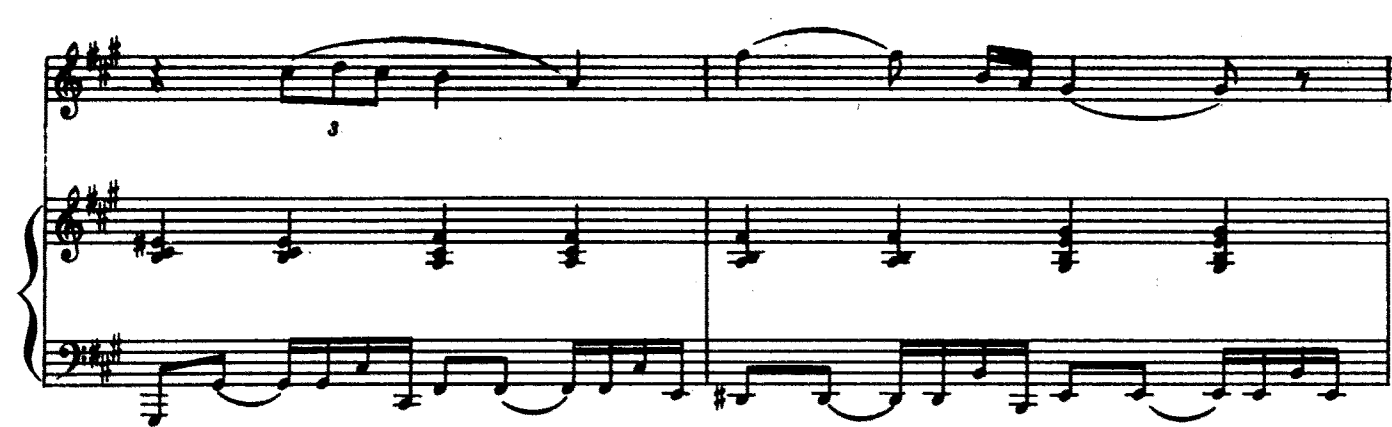
Где ты се - го - дня, джин - со - вый ви - тязь,

даль - не - е э - хо э - лек - тро - ги - тар?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in D major (two sharps) with a melody of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves form the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the following Russian lyrics: Мы ос - // труд - но бу - дет серд - це со - хра - нить. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

The third system of the musical score features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The vocal line includes the letter 'А -' as a syllable. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a triplet of eighth notes and a long melodic phrase. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with block chords. The bottom staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a continuous eighth-note accompaniment.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system, including a triplet. The middle staff continues the block chord accompaniment. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff contains the vocal melody with lyrics in Russian: "даль-не-е э - хо э - лек-тро-ги-тар?". The middle staff continues the block chord accompaniment. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the vocal melody. The middle staff continues the block chord accompaniment. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment.



Мы расстанемся. Решение наше твердо.

Всё, что было,—это было, как во сне...

Мы и сами, как прощальные аккорды,

Растворимся в наступившей тишине.

И одеты, и причесаны по моде,

Есть раскованность и фирменная статья...

Не успеешь оглянуться,—всё проходит, всё проходит, всё проходит,

Не догнать, не осознать, не удержать.

Припев: К полюсу юности не возвратитесь!

Ветры умолкнут. Стихнет пожар.

Где ты сегодня, джинсовый витязь,

Дальнее эхо электрогитар?

Мы останемся на дисках и на пленке...

Может, музыки кончается запас,

Может, наши длинноногие девчонки

Стали больше, чем поклонницы, для нас...

Кто там тянется на сцену нам на смену?

Как и мы, как будто тоже вчетвером...

Словно песни, мы легки и современны (мы легки и современны),

Мы не плачем. Мы смеемся. Мы пойдем.

Припев.

Ах, друг друга за измену не браните!

Рвется даже металлическая нить...

Только старые гитары сохраните,

Если трудно будет сердце сохранить...

Припев.