

СЛЫШИШЬ, СЕРДЦЕ

Слова И. ШАФЕРАНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Ритмично

нар

mp

cresc.

Певуче. Эмоционально

mf Голос

Пе - ред тем, кто влюб - лен,

рас - сту - па - ют - ся го - ры

и зем - ли кра - со.

та от_кры_ва - ет. ся вновь...

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on the syllable 'та', followed by a melodic phrase for 'от_кры_ва - ет. ся вновь...'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Я про. шу те. бя, серд - це, нес - ти че. рез

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Я про. шу те. бя, серд - це, нес - ти че. рез'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic changes.

го - ды и бе - речь со. кровен - но боль.

The third system of the score features the lyrics 'го - ды и бе - речь со. кровен - но боль.'. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand that mirrors the vocal melody.

шу - ю лю. бовь.

The final system of the score contains the lyrics 'шу - ю лю. бовь.'. The vocal line concludes with a long note, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Слу - шай, серд - це,

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with a long note on 'слу' followed by a melodic line for 'шай, сердце,'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active line in the treble.

я про - шу те -

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with 'я про - шу те -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the treble.

-бя, слы -

This system contains the third line of the musical score. The vocal line has a long note on '-бя,' followed by 'слы -'. The piano accompaniment features a more active treble line with some melodic movement.

-шишь, серд - це.

This system contains the fourth and final line of the musical score. The vocal line concludes with '-шишь, сердце.'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Для повторения

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: ве - рю я в те - бя! (а). Фортепиано: ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: (а) (а). Фортепиано: ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: Где о - дин не прой. // я в те - . Фортепиано: ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: - бя! Фортепиано: ритмический рисунок с акцентами.

(1966 г.)

Перед тем, кто влюблен,
 Расступаются горы
 И земли красота
 Открывается вновь...
 Я прошу тебя, сердце,
 Нести через годы
 И беречь сокровенно
 Большую любовь.

Привет: Слушай, сердце,
 Я прошу тебя,
 Слышишь, сердце,
 Верю я в тебя!

Где один не кройдет.
 Пробиваются двое.
 На дорогах крутых
 Верность дружбе храмя.
 Я прошу тебя, сердце,
 Забудь о покое,
 Если где-то надеется
 Друг на меня.

Привет.

Всем счастливыми быть
 Обязательно нужно,
 Только в мире еще
 Не затихли бои.
 Я прошу тебя, сердце,
 Не будь равнодушным,
 Все тревоги людей
 Принимай за свои.

Привет: Слушай, сердце,
 Я прошу тебя
 Слышишь, сердце,
 Верю я в тебя!