

КАК ПРОВОЖАЮТ ПАРОХОДЫ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Скоро. Решительно

нар

mf

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. A crescendo hairpin is visible in the middle of the system, leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

Мужественно. Поэтично

mf

Как про-во - жа-ют па - ро - хо - ды?

Piano accompaniment for the second system. It continues the melodic and harmonic development. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features chords marked with 'M' (Major). A crescendo hairpin is also present.

Со-всем не так, как по-ез - да,

мор-ски-е

Piano accompaniment for the third system. The right hand continues the melodic line, and the left hand features chords marked with 'M' (Major). The system concludes with a final chord in the right hand.

мед-лен-ны-е во-ды— не то, что

рель-сы в два ря-да. Как ни су-

-ди, вол-не-ний боль-ше, ведь ты у-же не на зем-

-ле, как ни ря-ди, раз-лу-ка дол-ше,

ко-гда плы - вешь на ко-раб - ле. Во - да, во - да,

кру - гом во - да. Во -

- да, во - да, шу - мит во -

Для повторения

- да. Я вспо - ми - на - ю все сна - // да.

Для окончания

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with a crescendo marking. The left hand maintains a consistent rhythmic pattern.

Third system of piano accompaniment. The vocal melody enters in the right hand with the lyrics "Во - да, во - да,". The piano accompaniment in both hands features more active sixteenth-note passages.

Fourth system of piano accompaniment. The vocal melody continues with the lyrics "кру - гом во - да. Во -". The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

- да, во - да, шу - мит во -

rit.

- да:

sf *pp*

Как провожают пароходы?
 Совсем не так, как поезда,
 Морские медленные воды—
 Не то, что рельсы в два ряда.
 Как ни суди, волнений больше,
 Ведь ты уже не на земле,
 Как ни ряди, разлука дольше,
 Когда плывешь на корабле.

Припев: Вода, вода,
 Кругом вода.
 Вода, вода,
 Шумит вода.

Я вспоминаю все сначала:
 Уже давно убрали трап.
 На самом краешке причала
 Стоишь ты, голову задрал.
 Вода качается и плещет,
 И разделяет нас вода.
 Но видно вдруг ясней, чем прежде,
 Что мы близки, как никогда.

Припев.
 Уходят башенки вокзала,
 И удаляется причал.
 Как важно все, что ты сказала,
 Все, что в ответ я прокричал.
 Морские медленные воды—
 Не то, что рельсы в два ряда.
 И провожают пароходы
 Совсем не так, как поезда.
Припев.