

ВЕЧА

Слова В. БАХНОВА и Я. КОСТЮКОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

В темпе марша

нар

mf

>>>

Notes: The piano part consists of eighth-note chords. The vocal part starts with a sustained note followed by eighth-note chords.

cresc.

sf

b# e#

Notes: The piano part features eighth-note chords. The vocal part has eighth-note chords, with dynamics increasing from *cresc.* to *sf*.

Весело, радостно

f

Xop

Бе - сна, ве - сна, ве - сна!

f

и солн - це ве - се ло си - я.

sf

Notes: The piano part consists of eighth-note chords. The vocal part has eighth-note chords, with dynamics increasing from *sf*.

—ет. Ве - сна, ве - сна, ве - сна!

О - но си - я - ет и воз - ве - ща - ет, что ве -

-сна, ве - сна, ве - сна

о . пять при . шла зи . ме на сме ну. Цве.

ту . ща . я, по . ю . ща . я, на у - лицы зо - ву . ща . я ве.

-сна, ве сна!

Голос (или часть хора)

mf распевно

и не - бо - го - лу - бей,

sf mf

sf

и в клас - сы де - воч - ки иг - ра ют,

sf

и ста - и - го - лу - бей,

p

кру - жась, ле - та - - ют и по - вто - ря - ют, что ве -

Xop

f

- сна, ве - сна, ве - сна

о - пять при - шла зи - ме на сме

ну.

Цве -

ту - щая, по - ю - ща - я, на у - лицы зо - ву - ща - я ве.

A musical score for piano and voice. The vocal part consists of eighth-note patterns. The piano part features sustained notes and harmonic changes, indicated by various key signatures (G major, A minor, E major) and accidentals. The vocal line continues from the previous page with lyrics: "ту - щая, по - ю - ща - я, на у - лицы зо - ву - ща - я ве."

сна, ве - сна!

A musical score for piano and voice. The vocal part includes eighth-note groups and sustained notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and changes in texture. The vocal line continues with lyrics: "сна, ве - сна!"

Энергично. Певуче

A musical score for piano and voice. The vocal part features eighth-note groups and sustained notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and changes in texture. The vocal line begins with dynamics: *f*, *sf*, *bz*.

A musical score for piano and voice. The vocal part features eighth-note groups and sustained notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and changes in texture. The vocal line begins with dynamics: *sf*, *bz*.

*) Во втором куплете переходить на вольту «Для окончания».



Musical score page 2. The top system continues with eighth-note patterns in the treble staff and harmonic notes in the bass staff. Measure 2 begins with a dynamic marking *sf cresc.* followed by a crescendo line. Measure 3 ends with a forte dynamic (ff).

Musical score page 3. The top system shows eighth-note patterns in the treble staff and harmonic notes in the bass staff. Measure 4 ends with a forte dynamic (ff).

Musical score page 4. The top system shows eighth-note patterns in the treble staff and harmonic notes in the bass staff. Measure 5 ends with a forte dynamic (ff).

Musical score page 5. The top system shows eighth-note patterns in the treble staff and harmonic notes in the bass staff. Measure 6 ends with a forte dynamic (ff).

Для окончания

// - сна,

ве - сна!

f cresc.

(1955 г.)

Весна, весна, весна!
И солнце весело сияет.
Весна, весна, весна!
Оно сияет
И возвещает,
Что весна, весна, весна
Опять пришла зиме на смену.
Цветущая,
Поющая,
На улицы зовущая
Весна, весна!

И небо голубей,
И в классы девочки играют,
И стаи голубей,
Кружась, летают
И повторяют,
Что весна, весна, весна
Опять пришла зиме на смену.
Цветущая,
Поющая,
На улицы зовущая
Весна, весна!

Весна, весна, весна!
Блестят под солнцем тротуары.
Весна, весна, весна!
И по бульварам
Гуляют пары.
Да, весна, весна, весна
Опять пришла зиме на смену.
Цветущая,
Поющая,
На улицы зовущая
Весна, весна!

Все громче птичий свист,
И на ветвях в лучах горячих
Зеленый первый лист
Блестит все ярче,
А это значит,
Что весна, весна, весна
Опять пришла зиме на смену.
Цветущая,
Поющая,
На улицы зовущая
Весна, весна!