

# ХОРОША ТЫ, МОСКВА

Слова С. АЛЫМОВА и В. СИДОРОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Темп марша

нар

*f* *cresc.*

3

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords in the left hand, followed by a melodic line in the right hand. The tempo is marked 'Темп марша' (March tempo). Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Голос *mf*

Мо - сква! Ты о - ве - я - на веч - но - ю сла - вой, вра

*v* *m*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, starting with a rest followed by the lyrics 'Мо - сква! Ты о - ве - я - на веч - но - ю сла - вой, вра'. The piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *v* (accents). The time signature changes from 4/4 to 2/4.

гов по - бе - ди - ла ты в гроз - ных бо - ях. Сто - ишь, как мо - гу - чий у -

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'гов по - бе - ди - ла ты в гроз - ных бо - ях. Сто - ишь, как мо - гу - чий у -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *v* (accents).

тес ве - ли - ча - вый, судь - бу сво - ю креп - ко ты дер - жишь в ру -

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'тес ве - ли - ча - вый, судь - бу сво - ю креп - ко ты дер - жишь в ру -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

Привет  
Хор

# Широко, звонко, распевно

*mf*

-ках. Хо - ро - ша ты, Мо - сква, ши - ро - ка, ве - ли.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The lyrics are: "-ках. Хо - ро - ша ты, Мо - сква, ши - ро - ка, ве - ли." The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes chords and a triplet of eighth notes in the left hand.

*V*

-ча - ва! Ты Ро - ди - ны гор - дость и сла - ва е.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a *V* marking above the first measure. The lyrics are: "-ча - ва! Ты Ро - ди - ны гор - дость и сла - ва е." The piano accompaniment continues with chords and triplet figures in the left hand.

*f*

-е. Мо - сква — э - то серд - це Со - вет - ской дер-

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a *f* marking above the first measure. The lyrics are: "-е. Мо - сква — э - то серд - це Со - вет - ской дер-". The piano accompaniment features a *f* marking and continues with chords and triplet figures.

жа вы! Мо сква — э то сча стье тво е и мо.

Для повторения      Для окончания

e!      // -e!

Москва! Ты овеяна вечною славой,  
 Врагов победила ты в грозных боях.  
 Стоишь, как могучий утес величавый,  
 Судьбу свою крепко ты держишь в руках.

*Припев:* Хороша ты, Москва, широка, величава!  
 Ты Родины гордость и слава ее.  
 Москва—это сердце Советской державы!  
 Москва—это счастье твое и мое!

Нигде на земле не найти тебя краше.  
 Родная Москва, ты всему голова!  
 Вовеки живи, краснозвездная наша,  
 Народов свободных столица—Москва!

*Припев.*