

АРИОЗО МАТЕРИ

Из кантаты «НАМ НУЖЕН МИР»

Слова Г. РУБЛЕВА

Музыка А. НОВИКОВА

Не спеша, певуче **Ноты с сайта - www.notarhiv.ru**

нар

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The first measure features a piano (*f*) dynamic with markings 'M' and 'Ум'. The second measure continues with 'M' and 'Ум'. The third measure concludes with a *dim.* marking and 'M'. The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with '7' for fingering.

The second system consists of three measures. The vocal line continues with a *mp* dynamic and markings 'M' and 'Ум'. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords and moving lines. A 'V' marking is present above the second measure, and a '7' is marked below the bass line in the second measure.

The third system consists of three measures. The vocal line continues with a *mf* dynamic and markings 'M' and 'Б'. The piano accompaniment includes chords and melodic fragments. A 'Б' marking is present below the bass line in the second measure.

The fourth system consists of four measures. The vocal line begins with the instruction *строго p* (strictly piano) and contains the lyrics: "Все люди спят, но мать не спит сейчас, и не смы-ка - ет мать у-". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes chords and melodic lines. A 'Б' marking is present below the bass line in the second measure.

ста-лых глаз. Бы-ла вой-на, был сын у-бит в бо-ю, при-крыл он

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has five flats (B-flat major/C minor), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ста-лых глаз. Бы-ла вой-на, был сын у-бит в бо-ю, при-крыл он".

Подвижнее

серд-цем Ро-ди-ну сво-ю. Пред ним от-кры-то бы-ло

The second system continues the musical score. It includes a tempo marking "Подвижнее" (Faster) above the vocal line. The piano accompaniment includes chord markings: "М" (Major) in the first measure, "7" (Dominant Seventh) in the second measure, and "Б" (Minor) in the third measure. The lyrics are: "серд-цем Ро-ди-ну сво-ю. Пред ним от-кры-то бы-ло".

сто до-рог — он быть у-че-ным мог, он стать по-э-том мог. А ночь тем-

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment includes chord markings: "Б" (Minor) in the first measure, "7" (Dominant Seventh) in the second measure, and "Б" (Minor) in the third measure. The lyrics are: "сто до-рог — он быть у-че-ным мог, он стать по-э-том мог. А ночь тем-".

cresc. *rit. marcato*

...на... Но ве-рит мать и ждет—раз-даст-ся в две-ри стук, и сын ве-рнет-ся вдруг...

cresc. Б М 7

f *dim.* *ten.*

А а-

f М Ум М Ум М Ум М Б М 7

(b)

mp М Ум М Ум М М Б 7

Первый темп

p

Все лю-ди спят, но мать не спит сей-час. И льют-ся

pp

л.р.

сле-зы из у-ста-лых глаз. И мно-го дней, и мно-го лет о-на все

л.р.

М

В

Б

> rit.

p

pp

сы-на ждет, а сы-на нет...

sf

Б

7

p

М

М

pp

ppp

М

Все люди спят, но мать не спит сейчас,
И не смыкает мать усталых глаз.
Была война, был сын убит в бою,
Прикрыл он сердцем Родину свою.

Пред ним открыто было сто дорог,
Он быть ученым мог,
Он стать поэтом мог.
А ночь темна...
Но верит мать и ждёт -
Раздастся в двери стук,
И сын вернется вдруг...

А-а... (вокализ)

Все люди спят, но мать не спит сейчас.
И льются слёзы из усталых глаз.
И много дней, и много лет
Она все сына ждет, а сына нет...