

# ПРИНЦЕССА

Слова Павла ЖАГУНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Подвижно, танцевально

**нар** *mf* *f*

*mf* Cm

Ми - мо но - чных до - мов

Eb Cm

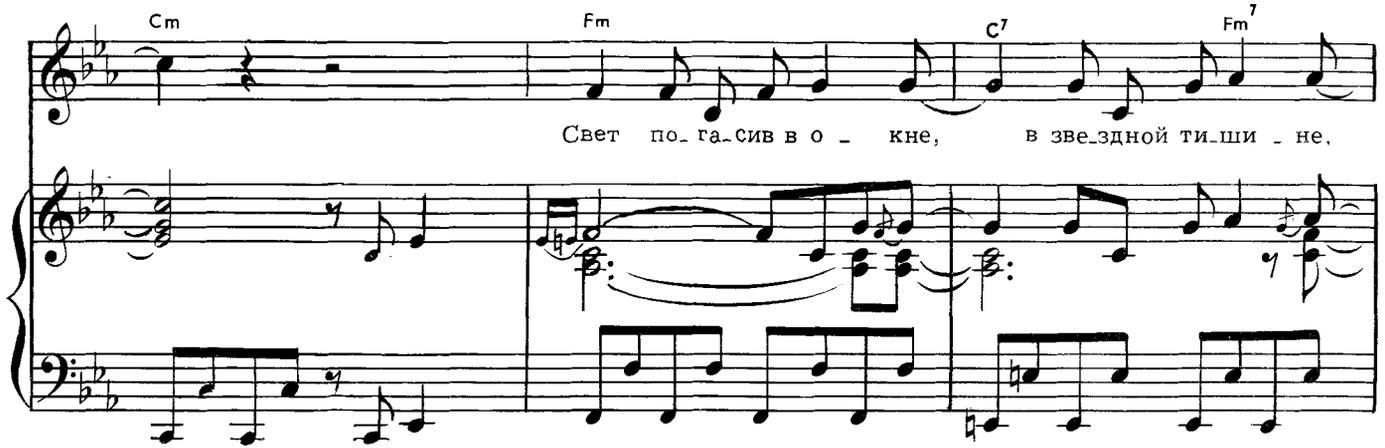
ты и - дешь до - мой, прин - цес - са.

Eb

Сло - вно мо - нет - ка, твой жре - бий над то - бой - Лу - на.

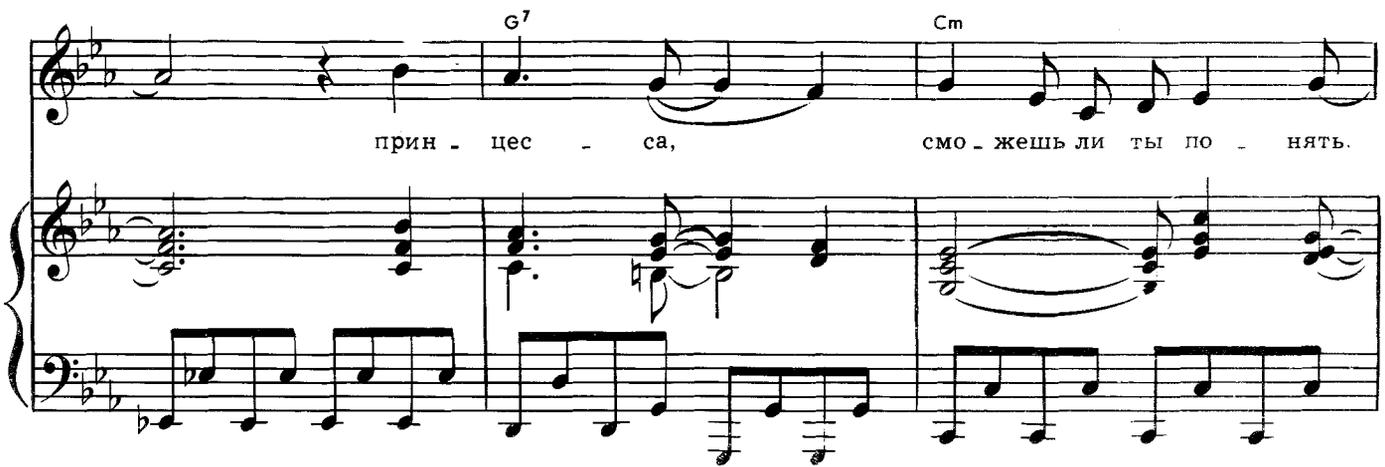
Cm Fm C7 Fm<sup>7</sup>

Свет по - га - сив в о - кне, в звездной ти - ши - не,



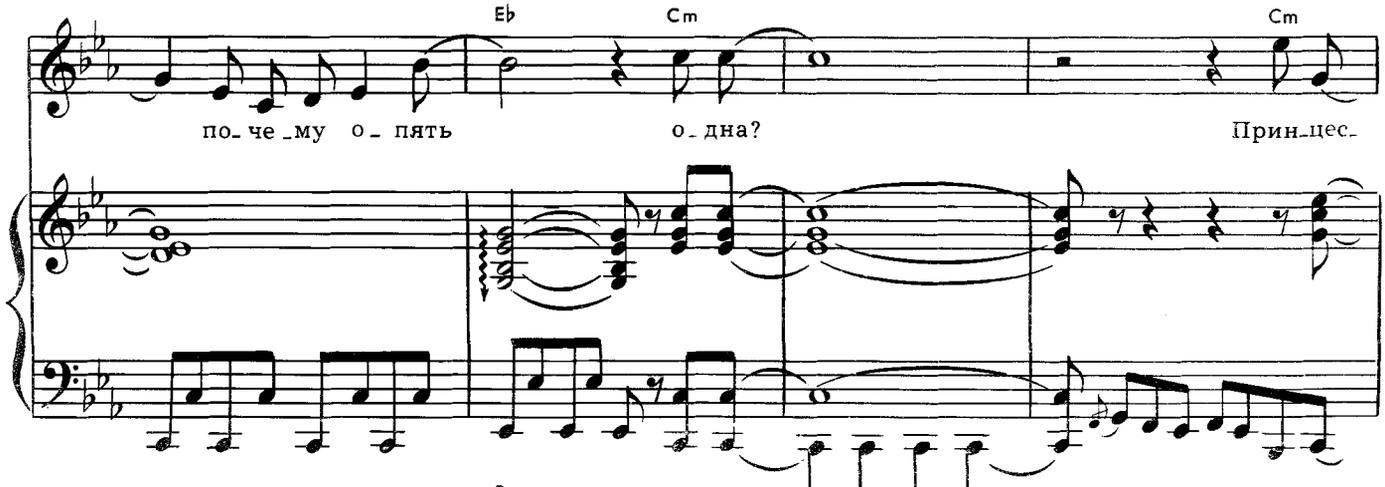
G<sup>7</sup> Cm

прин - цес - са, смо - жешь ли ты по - нять.



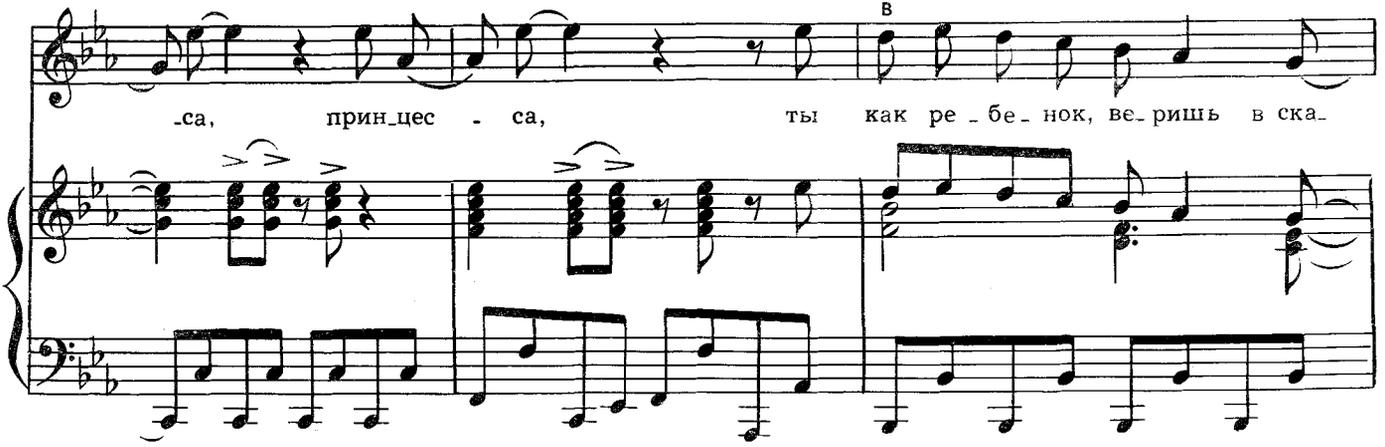
E<sup>b</sup> Cm Cm

по че - му о - пять о - дна? Прин.цес.



Fm<sup>7</sup> B

.са, прин.цес - са, ты как ре - бе - нок, ве - ришь в ска -



Cm Fm7

-зки! Прин\_цес - са, прин\_цес - са, ты

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in Cm and Fm7, with lyrics: "-зки! Прин\_цес - са, прин\_цес - са, ты". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

B F7 G7 Cm

ждёшь.и э\_то не ка - приз. Прин\_цес - са, прин\_цес\_

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in B, F7, G7, and Cm, with lyrics: "ждёшь.и э\_то не ка - приз. Прин\_цес - са, прин\_цес\_". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Fm7 B Cm

\_са, хоть ка\_плю до\_бро\_ты и ла - ски! Прин\_цес\_

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in Fm7, B, and Cm, with lyrics: "\_са, хоть ка\_плю до\_бро\_ты и ла - ски! Прин\_цес\_". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Fm7 B

\_са, прин\_цес - са, ну где же, где же, где твой принц?

8.....

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in Fm7 and B, with lyrics: "\_са, прин\_цес - са, ну где же, где же, где твой принц?". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. A page number "8" is visible at the bottom.

Ab Eb Db

Для повторения

Где твой принц? //

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). It begins with a half note Ab, followed by a quarter note Eb, and then a half note Db. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with accents and slurs. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Для окончания

Где твой принц?

См

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note Eb, followed by a quarter note Gb, and then a half note Cm. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a dynamic marking of 'f' (forte). The system ends with a double bar line and repeat dots.

Мимо ночных домов  
Ты идешь домой, принцесса.  
Словно монетка, твой  
Жребий над тобой—Луна.  
Свет погасив в окне,  
В звездной тишине, принцесса,  
Сможешь ли ты понять,  
Почему опять одна?

*Привес:* Принцесса, принцесса,  
Ты, как ребенок, веришь в сказки!  
Принцесса, принцесса,  
Ты ждешь, и это не каприз.  
Принцесса, принцесса,  
Хоть каплю доброты и ласки!  
Принцесса, принцесса,  
Ну где же, где же, где твой принц?  
Где твой принц?

Словно реклам огни,  
Гаснут твои дни, принцесса.  
Время сужает круг  
Преданных подруг твоих.  
Но ты с надеждой ждешь,  
Что однажды в дождь, принцесса,  
Мокрый квадрат окна  
Ты разделишь на двоих!

*Привес.*