

1.
Cm

2.
Cm

- дет... // - дет...

Сон об уходящем поезде

Слова Ю. ЛЕВИТАНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Подвижно

нап

mf

12
8

1. О - дин и тот же сон
в зам - кну - том кру - гу
лю - бят лечь—так лечь,
ну - жен э - тот снег.

мне
спле -
а
Мне

§§

Gm

3

3

3

E♭

A⁷

по - вто_рять - ся стал.
- та - ю_щих - ся, трасс
ру - бят_так спле_ча.
сла - док э - тот дым.

Мне снит - ся, буд - то я
вра - ще - ни - е зем - ли
Там речь гу - дит, как печь,
вста - ю - щий вы - со - ко

от
пе -
кра -
над

3

Dm

*) G⁷

по - ез - да отстал.
- ре - ме_ща - ет нас -
- сна и го - ря_ча.
всем пе - ре - жи_тым.

О - дин, в пу - ти, зи_мой,
вра - ще - ни - е зем - ли,
Мне ну - жен то - лько он,
И я хо - чу за ним

на
вра -
а -
бе -

Cm

F⁷

стан - ци - ю у - шел,
- ще - ни - е по - лей,
- зарт е - го и пыл.
- жать- и не мо - гу.

а ско - рый по - езд мой
вра - ще - ни - е вда - ли
Я зна - ю тот ва - гон.
И все - та - ки сквозь сон -

по -
бе -
Я
му -

*) Мелкие ноты для 5-го куплета.

8

-шел, пошел, пошел. И я хо чу бежать за
 -рез и то по лей, стол бов и про во дов,
 но мер не за был. Он сне гом за не сен.
 -чи тельно бе гу, и в зам кну том кру гу

он спле-

This section consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. Both staves feature eighth-note patterns with various slurs and grace notes.

Gm

*) A⁷

Φ Φ

НИМ- и не - мо - гу, и чув - ству - ю сквозь сон, что
 - ез - дов и мо - стов, по - пут - ных по - е - здов и
 в у - гле и в ды - му. И я при - го - во - рен по -
 -та - ю - щих - ся трасс вра - ще - ни - е зем - ли пе -

This section also consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. The vocal line continues with eighth-note patterns and slurs.

Cm

D⁹

§§ Gm

всё - та - ки бе - гу. 2. И // в том е - ще бе - да, и,
 встреч - ных по - е - здов. 3. Но //
 жи - знен - но к не - му. 5. Мне

This section features a treble clef and a key signature of one flat. It includes a D9 chord symbol above the staff. The vocal line concludes with a melodic line ending on a dominant seventh chord.

This section consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. The vocal line ends with a series of eighth-note patterns.

*) Мелкие ноты для 2, 4 и 5 куплетов.

B

Cm

вид - но, не - спро-ста,

что не го-дят - ся мне

дру-

D

D

- ги - е по - е - зда.

Мне ну - жен то - лько тот,

что

D⁷D⁷

мно - ю был

об_жит.

Там мой настоль - ный свет

от-

B⁺⁷A⁷

МОНОЛОГ

D⁷

§ ΦΦ
Cm

D⁹

ско - ро - сти дро - жит. 4. Там //ре - ме - ща - ет нас.

Монолог

ско - ро - сти дро - жит. 4. Там //ре - ме - ща - ет нас.

Gm

A♭ замедляя

Gm₆⁹

(закр. ртом)

Диалог у новогодней елки

Слова Ю. ЛЕВИТАНСКОГО

Подвижно

6/8

p