

# СЦЕНА И ПЕСНЯ ХИВРИ

из оперы „Сорочинская ярмарка“

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Moderato

нар

Нет, доб-ры-е люди, по-бачь-те: мож-но ли э-то? Как же ж!

Не про-дад пше-ни-цы, ни!..

Вах-ля-ет-ся всё у шин-ка!..

С па-роб-ка-ми друж-бу свел...

Сва-тов у се-бя за-вел!

росо ассел.

Э, чтоб те-бе го-рил-ка в рлот-ке пек-лом ста-ла,

росо а росо cresc

а на за - кус - ку чер - то - вым хво - стом бы по - перх - нуть - ся,

*cresc.*

*f*

*a tempo*

да и за - ка - ять - ся! Уж луч - ше бы ты с Хив - ри при -

*mf*

*p*

*Più tranquillo*

- мер - то взял: бе - реж - ли - вень - ка да скром - нень - ка.

*pp*

*Moderato assai*

*p*

Что ж э - то мой ми - лень - кий ней - дет? И га - лух - ки сты - нут...

и пам - пу - шеч - ки мор - щин - ят - ся... Эх!

*poco rall.*

*Andantino. Con dolore*

Ой, не при - дет, об - ма - нет

мой ми - лень - кий. Ох!

(сидит у окна)

*Andante mosso*

У - топ - та - ла сте - жень - ку че - рез яр, че - рез яр,

через го-ры, сер-день-ко, на ба-зар, на ба-зар. Торго-ва-ла буб-лыки

(задумывается)  
росо rallent.  
ка-за-кам, ка-за-кам, втор-го-ва-ла буб-лыки в пя-та-ка, в пя-та-ка..

*dim.*

Andantino (отходя от окна) ritard.  
Нет, нет, не ви-дать, не при-дет.

*p* *dim.*

Poco più mosso. Agitato  
Уж не за дру-гой ли бес-по-гнал те-бя, прокля-тый.

*mf*

*risoluto*

Так у - зна-ешь ты про Хив-рю: ой, на-ка-жет боль - но, ска-жешь, что до-воль - но.

*Agitato f cresc.* *Più tranquillo dim.* *commodo assai mf*

Да ну их к бе-су в пек-ло! Пол-но, Хив-ря, не жу-ри-ся; ве-се-лень-ка будь,

*rall.* *f* *Allegretto scherzoso mf*

пе-сен - ку спе-вай. Ах! От-ко-ли-жя Бру-дэ-у-са

встре-ти-ла, встре-ти-ла, не од-ни же че-ре-ви-ки зно-си-ла, зно-си-ла.

*f*

Цур то - би, Бру - дэ - у - су! Пэк то - би, Бру - дэ - у - су!

*sf*

Са - ма со - би ди - ву - ю - ся, с Бру - дэ - у - сом це - лу - ю - ся, са - ма со - би

*рассо rall.* *a tempo*

ди - ву - ю - ся, с Бру - дэ - у - сом це - лу - ю - ся.

*mf*

*mf*

На Бру - дэ - у - се ча - пан, что твой пан, что твой пан!

*dim.* *p*

*f*  
У Бру-дэ - у - са чо - бо - ты, толь - ко вы - шли из ра - бо - ты. Цур то - би,

Бру-дэ - у - су! Пэк то - би, Бру-дэ - у - су! Са - ма со - би ди - ву - ю - ся,

*sf* *sf* *sf* *p*

Бру - дэ - у - сом лю - бу - ю - ся, са - ма со - би ди - ву - ю - ся,

*meno rall.* *a tempo, ma allargando* *mf*

Бру-дэ - у - сом лю-бу-ю-ся. Бру-дэ-ус-ли - хой ка-зак,

*mf sf* *sf* *psf* *sfp*

лю-бит мак, лю-бит мак; лю-бит на пе - чи ва-лять-ся, толь-ко бкве-че-

*sfp*

*sfp*

*sfp*

*sfp*

*sfp*

- ру под-нять-ся. Ну, то-би, Бру-дэ - у - су! Где ж то-би, Бру-дэ - у - су!

*f*

*f*

Са - ма со - би ди - ву - ю - ся, с Бру - дэ - у - сом ми - лу - ю - ся!

*poco rallent.*

Са - ма со - би ди - ву - ю - ся, с Бру - дэ - у - сом ми - лу - ю - ся!

Energico

Бру-дэ-у-са на вой-ну, а Бру-дэ-ус: „Не пой-ду, мне милей в мо-

- ги-лу ле-чи, лишь бы не слы-хатъ кар-те-чи“. Что ж э-то, Бру-дэ-у-су?

Как же э-то, Бру-дэ-у-су? Са-ма со-би ди-во-ва-лась, с Бру-дэ-у-са

росо rall.  
стос-ко-ва-лась, са-ма со-би ди-во-ва-лась, с Бру-дэ-у-са стос-ко-ва-лась.

Meno mosso

*mf*

А как под ве-чер в ма-ли-не шел-чет Бру-дэ - ус див-чи-не: „Ты, див-чи-на, не чу-рай-ся,

*pp*

*f*

Бру-дэ-у-сом ве-ли-чай-ся!“ Цур то-би, Бру-де-у-су! Пэк то-би, Бру-дэ-у-су!

*fsf sf sf sf sf sf*

Tempo I

Тут у-же не ди-во-ва-лась, с Бру-дэ-у-сом раскви-та-лась! Тут у-же не ди-во-ва-лась,

*p*

Andantino  
(нараспев)

*meno rall.*

с Бру-дэ-у-сом раскви-та-лась! Ах! Рас-кви-та-лась! О-ой!

*sf*