

СЕМИНАРИСТ

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не очень скоро

Pa-nis, pis-cis, cri-nis, fi-nis, ig-nis, la-pis, pul-vis, ci-nis... Ах ты,

ro - pe, мо - е ro - pe! Or-bis, am-nis et ca-na-lis;

or-bis, am-nis et ca-na-lis. Вот так за - дал поп мне тас - ку:

f за за - гри - вок да по - ше - е он бла - го - сло - *mf*

- вил *f* и дес - ми - це - ю свя - то - ю па - мя - ти ли - *mf*

- шил. *p*

mf Fas-cis, a-xis, fu-nis, en-sis, fus-tis, vec-tis, ver-mis, men-sis, У по - па Се - *mf*

ме - на доч - ка знат - на - я та - ка - я:

щёч - ки, что твой ма - ков цвет, глаз - ки с по - во - ло - кой;

30

грудь ле - бя - жа - я, да по - ка - та - я под ру - ба - щеч - кой всколыхну - ла - ся.

Fas - cis, a - xis, fu - nis, en - sis, fus - tis, ves - tis, ver - mis, men - sis... Ах - ты,

Сте - ша, мо - я Сте - ша, так те - бя рас - це - ло - вал бы,

40

креп - ко на - креп - ко к серд - цу при - жал

mf

бы!

p Pos - tis, fol - lis, cu - cu - mis,

50

pp at - que, pol - lis, at - que, pol - lis... *p* cu - cu - mis, *pp* cu - cu - mis...

p

А на_мед-нишь за мо - леб - ном пре-свя - той и пре-по -

p

-доб - ной, и пре - слав-ной Ми - тро - до - ре,

p pp

60

я чи - тал про ки - мен глас ше - стый.

mf p

pp

А на Сте - шу ле - вым гла - зом всё по - сма - три - вал, а на

pp

70

ле - вый кли - рос всё за - гля - ды - вал, да под - мар - ги - вал.

pp

Чор - тов

p *sf* *f* *sf*

бать - ка всё про - ве - дал, ме - ня

mf *sf* *ff* *f* *sf*

80

в кни - жи - цу по - ме - тил, и бла - го - сла - вил вла - ды - ко

mf *mf*

по . ше . ям ме . ня три . кра . ты, и дол . бил и зо всей мо . чи

мне в баш . ку ла . тынь у . каз . кой. Or . bis, am . nis et ca . na . lis,

et ca . na . lis, san . guis, un . guis et an . na . lis, et an . na . lis.

Так от бе . са ис . ку .

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «ше-нье до-ве-лось при-нять мне в хра-ме». Музыка в тональности Б-б мажор, 2/4 такта. В начале вокал имеет паузу на 4 такта, а фортепиано играет аккорды. В конце вокал поет «ме», а фортепиано играет длительные ноты.

ше . нье до . ве . лось при . нять мне в хра . ме

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «бо жьем». Музыка в тональности Б-б мажор, 2/4 такта. Вокал поет на протяжении 4 тактов, а фортепиано играет аккорды.

бо жьем.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «Am-nis et an-na-lis, san-guis, un-guis, et ca-na-lis,». Музыка в тональности Б-б мажор, 2/4 такта. Вокал поет на протяжении 4 тактов, а фортепиано играет аккорды. В конце вокал поет «lis», а фортепиано играет длительные ноты.

mf Am-nis et an-na-lis, *f* san-guis, un-guis, et ca-na-lis,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «et ca-na-lis, et ca-na-lis.». Музыка в тональности Б-б мажор, 2/4 такта. Вокал поет на протяжении 4 тактов, а фортепиано играет аккорды. В конце вокал поет «lis», а фортепиано играет длительные ноты.

et ca-na-lis, et ca-na-lis.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «(b)». Музыка в тональности Б-б мажор, 2/4 такта. Вокал поет на протяжении 4 тактов, а фортепиано играет аккорды. В конце вокал поет «(b)», а фортепиано играет длительные ноты.

(b)