

СЦЕНА ЮРОДИВОГО И БОРИСА

из народной музыкальной драмы „БОРИС ГОДУНОВ“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

М. МУСОРГСКИЙ
(1839-1881)

Редакция Н. Римского-Корсакова

Andantino
Юродивый

нар

А - а - а - а - а - а... Борис! А Борис!

О - би - де - ли Ю - ро - ди - во - го! А - а - а!

Борис
Маль - чиш - ки от - ня - ли ко - не - еч - ку, ве -
О чем он плачет?

ли - ка их за - ре - зать, как ты за - ре - зал ма - лень - ко - го ца -

ре - вича.

Шуйский

Мол - чи, ду - рак! Схва - тит е ду - ра - ка!

Борис

Не тро - нь - те!.. Мо - лось за ме - ня, бла - же - нный!

mf Нет, Борис! Не . лья, не . лья, Борис!

mf (*mf*)

pp

Не . лья мо . лить . ся за ца . ря И . ро . да!

ppp

Бо . го . ро . ди . ца не ве . дит.

p

Andante

p

Лей-те-сь, лей - те-сь,

The first system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, starting with a rest and then entering with the lyrics "Лей-те-сь, лей - те-сь,". The piano accompaniment is in the lower staff, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. The piano part is marked with accents and dynamic markings.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "сле-зы горь - ки - е, плачь, плачь, ду - ша пра-во - слав - на - я,". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. The piano part is marked with accents and dynamic markings.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "око-ро-враг при - дет и на-ста - нет тьма, те-мень тем - на -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. The piano part is marked with accents and dynamic markings, including a *pp* marking.

dim. *cresc.*

я, не прогляд - на - я. Го - ре, го - ре Ру - си, плачь, плачь, рус - ский

dim.

люд, го - лод - ный - люд!

dim. *pp* *pp*

ppp

ppp