

II. ОБРАБОТКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН
И ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
ШИРЯ-БЫРЯ*

Песня кубанского пастуха

Музыка А. МОСОЛОВА
(1900—1973)

Слова народные

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Очень медленно

Ф-п.

Нар

Ши_ ря - бы_ ря! Ой, ши_ ря -

би_ ря! Где ж ты,

где ты де - лась? Где ж ты,

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase in B-flat major, with lyrics "где ты де - лась? Где ж ты,". The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

где ты скры - лась?

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "где ты скры - лась?". The piano accompaniment features a more active bass line and sustained chords in the right hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Ой, ши - ря - бы - ря!

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Ой, ши - ря - бы - ря!". The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring a mix of chords and moving lines. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

А! ускоряя

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with the exclamation "А!" followed by the word "ускоряя" (accelerando). The piano accompaniment features a more active bass line and sustained chords in the right hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.



Вот о-на, вот о-на, ши-ря-бы-ря!

Ши-рю-бы-рю ви-жу, ши-рю-бы-рю слы-шу! Вот о-на, вот о-на, ши-ря-

Медленно
бы-ря! Ши-ря-бы-ря! Ши-ря-бы-ря!