

дай ру_ку — и про_щай!

2. Дарю сразу всем
 Хоккейный свой шлем,
 Быстроногий свой велосипед
 И транзистор, что порой включал чуть свет.
 Сейчас допою — и вам
 Гитару свою отдам;
 Вспоминайте обо мне хоть иногда...

Мой двор как гнездо,
 А я как птенец,
 Улечу сегодня из него:
 Ведь начало и конец
 Есть у всего.

Разлука приходит пусть,
 Но вам я, друзья, клянусь:
 Я вернусь. Мой дворик,
 Я к тебе вернусь!

Припев.

Мы купили пианино (песня-шутка)

Слова Л. ВОЛКОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. МОРОЗОВА

Подвижно, игриво

нар

1. Ме_ня вне_зап_но раз_бу_дил
 _ит как ме_бель, у сте_ны
 _ши _ли все_та_ки про_дать

C₇

тя — же — лый то — пот ног...
 не — счаст — ный ин — стру — мент...
 мы э — тот ин — стру — мент...

Быть
Мы
Но

мо — жет, слон к нам при — хо — дил,
 пыль с не — го сти — рать дол — жны —
 по — про — сил нас по — до — ждать

F_m

а мо — жет, но — со — ро́г?
 дру — гих та — лан — тов нет.
 зна — ко — мый наш со — сед.

Сбы —
При —
Иг —

— лась меч — та мо — ей семь — и, тор —
 — хо — дит в гос — ти к нам со — сед и
 — рать он на — чал день и ночь, с у —

F₇ E^b F₇ B_m B_{m6}

— жест — вен — ный мо — мент: нам пи — а — ни — но
 па — пе с ма — мой льстит: «Ка — кой кра — си — вый
 — ма сой — дешь от гамм... Со — се — ду мы смог —

G₇ F G₇ C₇

при — вез — ли — пре — крас — ный ин — стру — мент!
 ин — стру — мент, как здо — ро — во блес — тит!
 — ли по — мочь, а кто по — мо — жет нам?! 8-----

Припев F₆

Мы ку — пи — ли пи — а — ни — но,

$A^b_{dim.}$ C_7
 сколь_ко кла_виш у не_го!.. Мы ку_пи_ли пи_а_

G_{m7} C_7 F_6 A_m D_{dim} C_7
 _ни_но, ин_те_рес _но, для ко_го?

trill F_6 F_{+7} F_6 F_{+7} F_6 F_{+5}
 Па_па за_нят, ма_ма то_же, о_ста_ем_ся — я и дед.

B B_{m6} Db₇ F₆

Толь — ко мы иг — рать не мо — жем, по — то —
Жаль, что мы иг — рать не мо — жем, по — то —

G_{m7} C₉ F_m

— му что слу — ха нет!
— ра — ет наш со —
— му — что слу — ха

F₆

2. Сто — _сед!
3. Ре — //

F G⁷

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a C⁷ chord above the first measure and an F chord above the fourth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of the piano introduction. It begins with a C⁷ chord. A double bar line is followed by a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4, indicated by the symbol $\text{X} \text{X} \phi \phi$. The word "нет!" (no!) is written below the staff. The system concludes with a double bar line.

Баллада о Неве

Из ревью «Миллион новобрачных»

Слова О. ЛЕВИЦКОГО

Музыка М. КАЖЛАЕВА

Не спеша, напевно

First system of the vocal melody. The tempo/mood is marked "Не спеша, напевно" (Not in a hurry, melodically). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. Chords indicated above the staff include D, G, G^{dim.}, C⁺⁷₋₅, C₇₋₅, B, and B_m. The system ends with a double bar line.

Свободно

Second system of the vocal melody. The tempo/mood is marked "Свободно" (Ad libitum). The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. Chords indicated above the staff include E_{m9}, A₇₊₃, A₇, p^{D+7}, and E_{m7}. The lyrics "1. Ты, как не_ве_ста, неж_на_я и гор_да_я," are written below the staff. The system concludes with a double bar line.