

МОИМ ДРУЗЬЯМ

Слова Ф. РАДОВА

А. МОРОЗОВ

на р *Moderato* *mf* *rubato molto*

Allegro *f* *ritmo*

Ну что мол-чишь, мой ста-рый друг? Дав-но с то-бой мы не встре - ча - лись...

Нам есть что вы-ста-вить на круг — ведь в жизни много - е слу - ча - лось.

Го - да про-шли и вот о - пять, бы - ло - е неж-но об - ни - ма - я,

simile

си-дим, как два-дцать лет на - зад и вспо-ми - на - ем, вспо-ми - на - ем...

Го - да про-шли и вот о - пять, бы - ло - е неж-но об - ни - ма - я,

си-дим, как два-дцать лет на - зад и вспо-ми-на-ем, вспо-ми - на-ем...

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major with a 7/8 time signature. The lyrics are 'си-дим, как два-дцать лет на - зад' and 'и вспо-ми-на-ем, вспо-ми - на-ем...'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment.

Судь-ба не ба-ло-ва-ла нас, мы к це-ли шли до - ро-гой труд - ной,

sf *mf*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Судь-ба не ба-ло-ва-ла нас,' and 'мы к це-ли шли до - ро-гой труд - ной,'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment. Dynamic markings *sf* and *mf* are present.

Нам при-хо - ди-лось (и не раз) ис - пить в пу-ти во - ди - цы мут - ной.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Нам при-хо - ди-лось (и не раз)' and 'ис - пить в пу-ти во - ди - цы мут - ной.' The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment.

Старик! Как груст-но и-но - гда — ведь го-ды луч-ши-е у - хо - дят...

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Старик! Как груст-но и-но - гда —' and 'ведь го-ды луч-ши-е у - хо - дят...'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment.

И го-ло-ва у-же се-да, а вре-мя бе-сит-ся, то-ро-пит.

и го-ло-ва у-же се-да, а вре-мя бе-сит-ся, то-ро-пит.

Ну что молчишь, мой ста-рый друг? Дав-но сто-бой мы не встре-ча-лись...

Нам есть что вы-ста-вить на круг — ведь в жиз-ни мно-го - е слу - ча - лось.

Го - да про-шли и вот о - пять, бы - ло - е неж-но об-ни - ма - я,

simile

си-дим, как два-дцать лет на - зад и вспо-ми - на - ем, вспо-ми - на - ем...

(свист)

recit. V

си - дим, как два-дцать лет на - зад и вспо-ми-на - ем, вспо - ми -

Allegro

на - ем...

f *ritmo*

dim.

rall. *pp*