

МОЕМУ УЧИТЕЛЮ

Слова М. РЯБИНИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. МОРОЗОВА

В темпе вальса

нар *p*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A slur covers the last three notes. The left staff (bass clef) contains a bass line with a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. A *p* dynamic marking is placed between the staves. A G_m chord symbol is positioned above the second measure of the bass staff.

The second system continues the piano accompaniment. The right staff features a melodic line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A slur covers the last three notes. The left staff contains a bass line with a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. A C_m chord symbol is positioned above the second measure of the bass staff.

The third system continues the piano accompaniment. The right staff features a melodic line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A slur covers the last three notes. The left staff contains a bass line with a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Chord symbols C_m^6 , G_m , and D^7 are positioned above the first, second, and third measures of the bass staff, respectively.

The fourth system concludes the piano accompaniment. The right staff features a melodic line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A slur covers the last three notes. The left staff contains a bass line with a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Chord symbols G_m , B, and A_m^7 are positioned above the first, second, and third measures of the bass staff, respectively. A repeat sign is located above the second measure of the right staff.

1. Мо-гу дать вам чест-но-е

D⁻⁹ G_m

сло-во, что мне, как и мно-гим дру-гим,

D⁷

хо-те-лось бы встре-тить-ся

C_m⁶

сно_ ва с у_ чи_ те_ лем школь_ным сво_ им.

D⁷ C^b_m D⁷ C_m

Ах, го_ ды, ку_ да же вы

G_m

мчи_ тесь, вер_ ни_ те нам ю_ ность на час,

C_m

чтоб дал раз_ ре_ ше_ нье у_ чи_

C^b_m G_m

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды A7 и D. Временная метка 0:00.

—тель вой — ти с о — поз — да — ни — ем в класс.

A⁷ D

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды D7, Gm, D7 и Gm. Временная метка 0:05.

Вы все та — кой же,

D⁷ G_m D⁷ G_m

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды D+5, Gm7, Gm и Cm. Временная метка 0:10.

как то — гда, И — ван И — ва —

D⁺⁵ G_m⁷ G_m C_m

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная линия и фортепиано.

Вокальная линия: *...ныч, не по-бе-ди-ли*

Фортепиано: *C+7_m C⁷_m F⁷*

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная линия и фортепиано.

Вокальная линия: *вас го-да, И-ван И-ва-*

Фортепиано: *C⁷_m F⁷ В*

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная линия и фортепиано.

Вокальная линия: *...ныч, ду-ша, как преж-де,*

Фортепиано: *B+7 A⁷_m D⁷ G_m*

мо_ ло_ да, И_ ван И_ ва_

D+5 G_m⁷ G_m A^b dim.

ныч, ста рый наш класс

C_m C_m⁶ G_m

вспом_ нит не ' раз шко_ лу и вас. //

1.

C_m⁶ D⁷ G_m

2.

вас.

G_m C_m F⁷ B⁺⁷ E^{b+7}

1. 2.

C⁶_m D⁷ G_m G_m

3.

вас.

G_m C⁷_m D⁷ G_m

2. Не все мы старались учиться,
 Но вот почему-то теперь
 Все чаще и чаще нам снится
 Скрипучая школьная дверь.
 Как мир этот сложен и зыбок!
 Легко в нем найти, потерять...
 Тетради удач и ошибок
 Мы вам принесли проверять.
 Кто справедлив был к нам, но строг,
 Иван Иванович,
 Как мы любили ваш урок,
 Иван Иванович,
 Расстались мы на долгий срок,
 Иван Иванович,
 Старый наш класс вспомнит не раз
 Школу и вас.

3. У нас что ни день — то экзамен
 На право назваться людьми.
 Хотим подытожить мы с вами
 Все наши прошедшие дни.
 Как много от жизни мы брали
 И что отдавали взамен...
 Поставьте оценку в журнале
 Любую на данный момент.
 Вы разрешите спеть о вас,
 Иван Иванович,
 И подарить вам этот вальс,
 Иван Иванович,
 Вы столько сделали для нас,
 Иван Иванович,
 Старый наш класс вспомнит не раз
 Школу и вас.