

МАЛИНОВЫЙ ЗВОН

А. ПОПЕРЕЧНЫЙ

А. МОРОЗОВ

Moderato [Умеренно]

нар *mp* *legato molto e dolce*

Сквозь по-лу-дрё-му и сон слы-шу ма-ли-но-вый звон. Э-то рас-све-та гон-

p

цы в тра-вах зве-нят бу-бен-цы. Э-то средь рус-ских рав-нин

mf

МАЛИНОВЫЙ ЗВОН

2

вспых-ну - ли гроз-дья ря - бин, Э - то в ро-ди-мой глу - ши что - то кос - ну-лось ду -

ши. Ма - ли - - - но - вый звон на за -

ре ска - жи но - ей ми - - - - лой зем -

ле, что я в не - ё с дет - ства влюб -

лѐн, как в э - тот ма - ли - - - но - вѝй звон.

Э - тот ма - ли - но - вѝй звон от ма - те - рин - ских и - кон,

от той да - лё - кой звез - ды да от ми - нув - шей бе - ды.

Пыль - ный за - теп - лит - ся шлях, где мы бро - ди - ли в по - лях,

МАЛИНОВЫЙ ЗВОН

4

где на за - ре, как сквозь сон, слы-шен ма - ли - но - вый звон. Ма-

ли - - - но - вый звон на за - ре, ска - жи мо - ей

mf

ми - ло-й зем - ле, что я в не - ё с дет - ства влюб-

лён, как в э - тот ма - ли - но - вый звон. Ма//

1.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The voice part is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The score consists of four systems of staves. The lyrics are in Russian and describe a nostalgic scene of raspberries. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The voice part has a melodic line with some rests and a final phrase that ends with a double bar line and a repeat sign.

2.

ЗВОН. М - - - - -

f *mp*

rit. molto

Э - ТОТ МА - ЛИ - НО - ВЫЙ ЗВОН...

Lento

p