

Когда вы стоите на моем пути

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Lento

нар *p*

Баритон *p*

Ко-гда вы сто-и-те на мо-ём пу-ти,

та-ка - я жи-ва - я,

та-ка - я кра-

-си - ва-я,

но та-ка - я из-му-чен-на-я,

го - во - ри - те всё о пе - чаль - ном, ду - ма - е - те о

Red. * *Red.* * *Red.* * *simile*

смер - ти, ни ко - го не лю - би - те и пре - зи - ра - е - те сво -

cresc. *mf* *p* *rubato* *cresc.*

Red.

лю кра - со - ту — что же? Раз - ве я о - би - жу вас?

mf *a tempo*

* *Red.* *

О, нет! Ведь я не на - силь - ник, не об -

p *Red.*

ман - щик и не гор - дец, хо - тя мно - го зна - ю,

cresc.

слиш - ком мно - го ду - ма - ю с дет - ства и слиш - ком за - нят со -

mf

бой. Ведь я - со - чи - ни - тель, че - ло -

dim. *mp* *p*

век, на - зы - ва - ю - щий всё по и - ме - ни, от - ни -

f *cresc.*

poco più mosso

First system of the musical score. The vocal line is in bass clef, 3/2 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: -ма - ю - щий а - ро - мат у жи-. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both in 3/2 time. The right-hand part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at the end of the system.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: -во - го цвет - ка. The tempo marking changes from 'poco più mosso' to 'rit.' (ritardando) and then back to 'a tempo'. The piano accompaniment continues in the same style. The key signature remains two sharps. A trill (tr) is marked in the right-hand piano part.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: Сколь-ко ни го-во-. The piano accompaniment features a right-hand part with a piano (p) dynamic and a left-hand part with a crescendo (cresc.) marking. The key signature remains two sharps.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: -ри - те о пе - чаль - ном,. The piano accompaniment continues. The key signature changes to one sharp (F#) at the end of the system.

сколь - ко ни размыш - ляй - те о кон.цах и на.

tr.

ча - лах, всё же я сме - ю

думать, что вам толь - ко пятна - дцать лет. И по - то - му я хо - тел бы,

rubato (meno mosso)

что - бы вы влю - би - лись в про - сто - го че - ло - ве - ка, ко -

8-----

Red.

poco più mosso

f

-то - рый лю - бит

зем - лю и не - бо боль - ше, чем риф.

мо-ван-ны-е и не - риф - мо-ван-ны-е ре - чи о зем-

p *cresc*

ле и о не бе.

8^{va}

mf

dim.

p

non cresc.

Пра-во, я бу-ду рад за вас, так как толь-

piu rit.

a tempo

-ко влюб - лён - ный и - ме-ет пра - во на

rit. dim. e rit.

звa-нъe чe-лo - вe - ка.

Свирель

Andante sostenuto (rubato)

Ф.п. *p* *mp*

- Сопрано *p*

Сви-рель за-пе-ла на мо.