

rit. dim. e rit.

зва- нье че- ло - ве ка.

Свирель

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andante sostenuto

(rubato)

Ф-п.

p *mp*

7

- Сопрано

p

Сви- рель за- пе- ла на мо.

кар

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя стемма) содержит текст: «_сту, и яб - ло - ни в цве - ту,». Фортепианная часть (нижние стеммы) включает аккорды и мелодические линии, с цифрами «6» и «5» под нотами, указывающими на октавы. Музыка записана на пяти линейках.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя стемма) содержит текст: «и ан - гел под_нял в вы_со - ту зве -». Фортепианная часть (нижние стеммы) включает аккорды и мелодические линии, с цифрой «7» под нотой, указывающей на октаву. Музыка записана на пяти линейках.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя стемма) содержит текст: «_зду зе_лё_ну_ю о - дну,». Фортепианная часть (нижние стеммы) включает аккорды и мелодические линии. Музыка записана на пяти линейках.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия (верхняя стемма) содержит текст: «и ста_ло див_но на мо_сту смо_треть в та_ку_ю глу_би - ну, в та_ку_ю вы_со_». Фортепианная часть (нижние стеммы) включает аккорды и мелодические линии. Музыка записана на пяти линейках.

-ту.

5

più mosso

Сви_рель по - ёт: взо - шла зве_зда, пас.

7

-тук, го_ни ста - да... И под мо-стом по.

-ёт во_да: смо - три, ка_ки_е бы-стри - ны, о_ставь за.

-бо-ты на-все-гда та-кой про-зра-чной глу-би-ны не ви-дел ни-ко-гда...

Та-кой глу - бо-кой ти - ши - ны не слы-шал ни-ко-гда...

(rubato)

Meno mosso

Смо -

Cresc.

* Этот наигрыш до знака  можно исполнить голосом на «А».

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхний стел) содержит следующие текстовые фрагменты: «три, ка-ки-е бы-стри-ны, ко-гда ты ви-дел э-ти сны?». Музыкальная партия (нижний стел) включает фортепиано (*p*) и пианиссимо (*pp*) динамические обозначения. В конце фрагмента присутствует пометка *attacca*.

Была ты всех ярче

Музыкальный фрагмент, начинающийся с пометки **Allegro**. Музыкальная партия (нижний стел) включает пианиссимо (*pp*) динамическое обозначение. В начале фрагмента присутствует пометка «Ф.п.».