

ТРИ РОМАНСА НА СЛОВА С. ЕСЕНИНА

К. МОЛЧАНОВ

Край ты мой заброшенный

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Adagio $\text{♩} = 52$

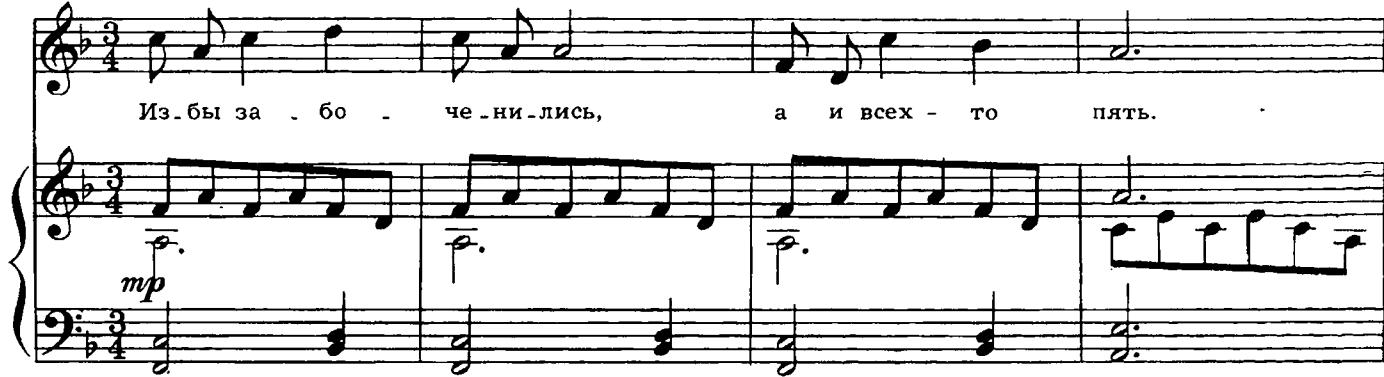
Голос Ф-п.

край ты мой пустынь, сенокос не .

нар

кошечный, лес да монастырь.

Край ты мой за брошенный,



3/4 time signature, treble clef.

Top vocal line lyrics: Из бы за . бо - че - ни - лись, а и всех - то пять.

Bottom piano line dynamics: *p*, *mp*.



3/4 time signature, treble clef.

Top vocal line lyrics: Кры - ши их за - пе - ни - лись в за - ре - ву - ю

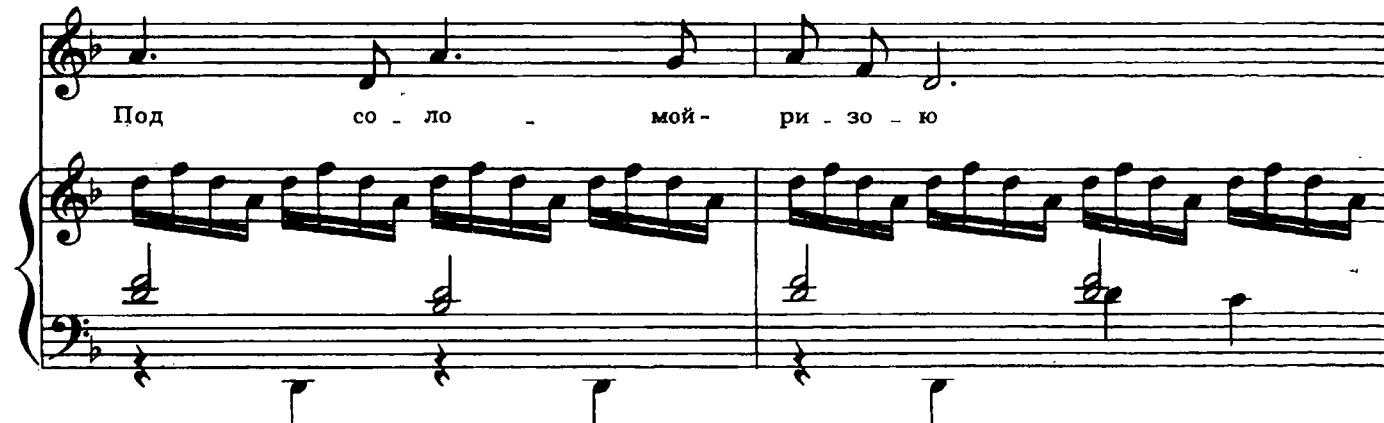
Bottom piano line dynamics: *p*.



4/4 time signature, treble clef.

Top vocal line lyrics: гать.

Bottom piano line dynamics: *p*.



4/4 time signature, treble clef.

Top vocal line lyrics: Под со - ло - май - ри - зо - ю

Bottom piano line dynamics: *p*.

вы - стру - ги стро - пил,

sf

8...

ве - тер пле - сень си - зу - ю

солн - цем о - кро - пил.

sf 8...

В ок - на бьют без про. ма - ха

mf

8...

бо - ро - ны кры - лом.

Как ме - тель, че -

ре - му - ха

ма - шет ру - ка -

вом.

p

Уж не сказ ли в прутнике

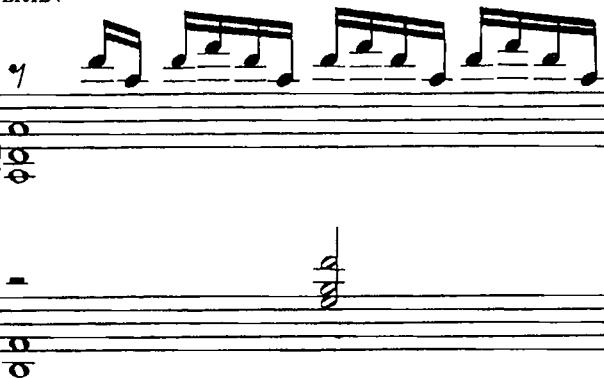
жисть тво - я и

быль,

что под ве - чер пут - ни - ку

rit.

на - шеп - тал ко - выль?



Musical score page 1, system 2. Treble clef, common time. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes sustained notes and dynamic markings like forte and piano.

Musical score page 1, system 3. Treble clef, common time. The vocal line features eighth-note patterns and grace notes. The piano accompaniment includes sustained notes, dynamic markings (pp, f), and a bass clef in the lower staff.