

ПЕСНИ В СОПРОВОЖДЕНИИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ

Слова А. ЖАРОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru Музыка Б. МОКРОУСОВА
Переложение И. Герауса

Умеренно, широко

Домра малая

Домра альтовая

Баян

Пение

Балалайка прима

Гитара

Контрабас

Нар *f*

The musical score consists of seven staves, each representing a different instrument or vocal part. The instruments listed on the left are: Домра малая, Домра альтовая, Баян, Пение, Балалайка прима, Гитара, and Контрабас. The vocal part is labeled 'Пение'. The score is set in common time, with a key signature of one flat. The 'Нар' (Nar) staff starts with a dynamic *f*. The 'Баян' (Bayan) staff has a dynamic *f*. The 'Пение' (Vocal) staff shows rests. The 'Балалайка прима' (Balalaika prima) staff includes chord names: Cm, Fm, G7, Eb, Ab. The 'Гитара' (Guitar) staff has a dynamic *f*. The 'Контрабас' (Double Bass) staff also has a dynamic *f*. The vocal part (Пение) includes lyrics: 'Хо - под - мы - е'. Various dynamics are indicated throughout the score, such as *f*, *mf*, and specific chords.

вол - ны взды - ма - ет ла - ви - ной ши - ро - ко - е Чер - ио -

Cm G₇ G₇ Cm B

=

2

мо - ре. По - след - яй мат - рос Се - Ва - сто - поль по -

Cm Cm B₇ E^b E^b B₇

Musical score for three staves. The top two staves are soprano and alto voices, and the bottom staff is bass. The vocal parts have melodic lines with various note heads and stems. The bass staff provides harmonic support with chords labeled with Roman numerals and sharps.

ки - нул, у - хо - дит он, с вол - на - ми спо - ря. и

Musical score for three staves. The top two staves are soprano and alto voices, and the bottom staff is bass. The vocal parts have melodic lines with various note heads and stems. The bass staff provides harmonic support with chords labeled with Roman numerals and sharps.

B₇ E^b A^b G₇ G₇

Musical score for three staves. The top two staves are soprano and alto voices, and the bottom staff is bass. The vocal parts have melodic lines with various note heads and stems. The bass staff provides harmonic support with chords labeled with Roman numerals and sharps.

3

гроз - ный со - ле - ный бу - шу - ю - щий вол

Musical score for three staves. The top two staves are soprano and alto voices, and the bottom staff is bass. The vocal parts have melodic lines with various note heads and stems. The bass staff provides harmonic support with chords labeled with Roman numerals and sharps.

A^b D₇ Bm C₇

shlyup - ku vol - nu za vol - noy raz - bi - val. V tu-

Fm B₇ A^b₇ Cm

... man - noy da - li ne vid - io zem - li, u -

f Fm G₇ E^b₇ A₆

Для повторения

Musical score for piano. The vocal line consists of two staves. The lyrics are: "шли да ле ко ко раб ли. В ту". The harmonic progression is indicated by Roman numerals: A^b, G₇, C_m.

Для продолжения

Для окончания

Continuation section (left side): The vocal line continues with "ли.". Ending section (right side): The vocal line concludes with "дру-ли". The harmonic progression is indicated by Roman numerals: C_m, C_m, C_m, C_m.

Холодные волны вздымает лавиной
Широкое Черное море.
Последний матрос Севастополь покинул,
Уходит он, с волнами споря.

И грозный соленый бушующий вал
О шлюпку волну за волной разбивал.
В туманной дали
Не видно земли,
Ушли далеко корабли.

Друзья-моряки подобрали героя,
Кипела волна штормовая.
Он камень сжимал посиневшей рукою
И тихо сказал, умирая:

«Когда покидал я родимый утес,
С собою кусочек гранита унес.
Затем, чтоб вдали
От крымской земли
О ней мы забыть не могли.

Кто камень возьмет, тот пускай поклянется,
Что с честью носить его будет.
Он первым в любимую бухту вернется
И клятвы своей не забудет!
Тот камень заветный и ночью и днем
Матросское сердце сжигает огнем.

Пусть свято хранит
Мой камень гранит:
Он русскою кровью омыт!»

Сквозь бури и штормы прошел этот камень
И стал он на место достойно.
Знакомая чайка взмахнула крылами,
И сердце забилось спокойно.
Взошел на утес черноморский матрос,
Кто Родине новую славу принес.

И в мирной дали
Идут корабли
Под солнцем родимой земли.