

IV. Танец и смерть

Перевод М. Самеева

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар *p* cresc. poco a poco

В но-чи са-да, вы-бе-лен-ной ме-лом, пля-шут шесть цы-ганок

в бе-лом. В но-чи са-да ро-за-ны и ма-ки

вих вен_ках из кра_ше_ной бу_ ма_ ги. *p* В но_чи са_ да,

буд_то пла_мя свеч_ек, су_мрак об_жи. га_ют зу_бы_ жем_чуг. *cresc.*

f В но_чи са_ да, за од_ной дру_га_ я, те_ни всхо_дят, не_ба до_сти.

га_ я. *f*

p 3 3 3 3

В бе-лом до-ми-ке ско-ро от-му-чит-ся

p sub.

3 3 *pp* 3

пе-те-не-ра, цы-ган-ка-раз-луч-ни-ца. В бе-лом до-ми-ке

pp

3 3 3 *rit. molto*

ско-ро от-му-чит-ся, пе-те-не-ра, цы-ган-ка-раз-луч-ни-ца.

a tempo

mf *cresc.* *sempre*

f

В но-чи са- да, вы-бе-лен-ной ме-лом,

пляшут шесть цыг-анок в бе-лом, В но-чи са- да

ро-за-ны и ма-ки в их вен-ках из кра-ше-ной бу- ма- ги.

f sempre

tr

5 3 3

Ко-леб-лет-ся, до-го-ра- я, све- ча в ее паль-цах не-твер-дых,

tr

3 3 rit. 3

юб-ка е-е из му-а-ра дро-жит на брон-зо-вых бед-рах.

poco meno mosso rit. *a tempo*

A.

tr cresc.



f В но-чи са - да, буд-то пла-мя све- чек, су-мрак об-жи-га-ет зу-бы-

жем-чуг. В но-чи са - да, за одной дру-га - я,

те - ни всхо-дят, не - ба до - сти - га - я.



О-стры-е чер-ны-е те-ни тя-нут-ся к го-ризон-ту, и

рвут-ся ги-тар-ны-е стру-ны, и сто-нут, и сто-нут.

rit. molto

Ко-ни мо-та-ют мор-да-ми, всад-ни-ки мер-твы-е,

lento misteriosa
p

Adagio

(шепотом)

всад-ни-ки мерт-вы-е, мерт-вы-е.

p

p

В но-чи са-да, вы-бе-лен-ной ме-лом, пля-шут шесть цы-ган-ок

в бе-дом.

rit.

len.

pochissimo più mosso rit.

più mosso



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a series of eighth notes and a half note, followed by a long slur. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with complex chordal accompaniment, including some accidentals (sharps and flats). The bottom staff is a single melodic line in bass clef, starting with a half note and a long slur, ending with a handwritten '4' below it.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, mostly containing rests. The middle staff is a grand staff with complex chordal accompaniment. The bottom staff is a single melodic line in bass clef, starting with a half note and a long slur, ending with a handwritten '40' below it.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note and a long slur. The middle staff is a grand staff with complex chordal accompaniment. The bottom staff is a single melodic line in bass clef, starting with a half note and a long slur, ending with a handwritten '4' below it.