

Музыка М. МИНКОВА

РЫБАЧЬЯ БАЛЛАДА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Сдержанно

нар *pp*

The piano introduction consists of four measures. The first two measures are in E-flat major, with the right hand playing a whole rest and the left hand playing a descending eighth-note scale (E-flat, D, C, B, A, G, F, E-flat). The last two measures are in D minor, with the right hand playing a whole rest and the left hand playing a descending eighth-note scale (D, C, B, A, G, F, E-flat, D). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Чем на - чи - на - ет - ся бал - ла - да? Тем, что ре - вет де - вя - тый

The first line of the song features a vocal melody in E-flat major and a piano accompaniment in E-flat major. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. Dynamics include *M* (mezzo) and *Ум* (um).

- вал, и гиб - нет лег - ка - я ша - лап - да у Чер - ных скал, у Чер - ных

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. Dynamics include *Б* (basso), *М* (mezzo), and *7* (sette).

скал. Прощай на-ве - ки, бе - рег ми - лый! У-тих - нет шторм и-нет сле -

Б

-да, и ни кре - ста, и ни мо - ги - лы— од - на во -

3...

Для повторения

- да, од-на во - да.

mf 3 3

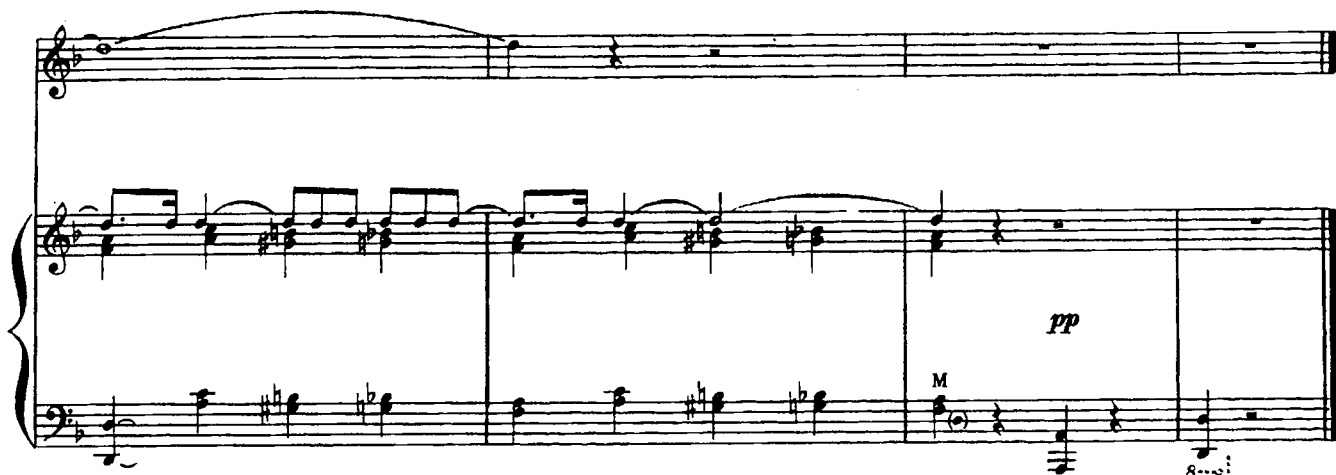
Для окончания

- ца, ей нет кон - ца...

f *morendo*

f 3 *poco a poco morendo*

М Б М



Чем начинается баллада?
Тем, что ревет девятый вал,
И гибнет легкая шаланда
У Черных скал, у Черных скал.
Прощай навеки, берег милый!
Утихнет шторм и—нет следа,
И ни креста, и ни могилы—
Одна вода, одна вода.

Но смотрят женщины, как прежде—
Шаланду ждут, погибших ждут.
За горизонт глядят в надежде:
Они придут, они придут.
А море щепками бросает
В крутой утес, в крутой утес...
Оно мужей не возвращает
При виде слез, при виде слез.

А на рассвете, на рассвете
Волна легка, волна легка,
И без боязни гладят дети
Большое море, как щенка.
А у парнишки на шаланде
Глаза отца, глаза отца.
Так продолжается баллада—
Ей нет конца, ей нет конца...