

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОШАДКИ

Из телеспектакля «Ребята с нашего двора»

Слова Э. ШИМА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка М. МИНКОВА

Переложение С. ГРИБКОВА

Умеренно скоро

С. А.

Т. Б.

1. У - ска - ка - ли

нар *mf*

The first system of the musical score features four staves. The top two staves are for vocal parts: Soprano (С.) and Alto (А.) on the top staff, and Tenor (Т.) and Bass (Б.) on the bottom staff. The piano accompaniment is shown on the bottom two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The first vocal line begins with the lyrics '1. У - ска - ка - ли' (1. U-ska-ka-li) in a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

де - ре - вя - ны - е ло - шад - ки, па - ро - хо - ди - ки бу - маж - ны - е у - плы - ли,

The second system continues the musical score. It features the same four-staff layout. The vocal parts sing the lyrics 'де - ре - вя - ны - е ло - шад - ки, па - ро - хо - ди - ки бу - маж - ны - е у - плы - ли,' (de-re-vya-ny-e lo-shad-ki, pa-ro-ho-di-ki bu-mazh-ny-e u-ply-li,). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

мы, из дет - ства у - бе - га - я без о - гляд - ки, все, что на - до

The third system concludes the musical score. The vocal parts sing the lyrics 'мы, из дет - ства у - бе - га - я без о - гляд - ки, все, что на - до' (my, iz det-stva u-be-ga-ya bez o-glyad-ki, vse, chto na-do). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

и не на_до, по за_бы_ли. Са_мо_дель_ные иг_руш_ки по_за_бы_ты,

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a bass line.

но об э_том, но об э_том не жа_ле_ем, мы серь_ез_ны,

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and a bass line.

глу_бо_ки и де_ло_ви_ты, мы ста_ра_тель_но ум_не_ем и взрос_ле_ем.

Piano accompaniment for the third system, featuring chords and a bass line.

Па- па- ра, па- ра, па- ра, па- ра- ра, па- па- ра, па- ра,

Па- па,

па- ра, па- ра, па- ра, па- ра- па.

па, па- па.

sf *pp*

2. Принимаемся за трудную работу,
Привыкаем, привыкаем торопиться
И не слышим, как порой за поворотом
Простучат нетерпеливые копытца.

Перегруженных делами, нас не троньте,
Все мотаемся, мотаемся по свету,
И не видим, как порой на горизонте
Покачнется легкий парус из газеты.

3. Ускакали деревянные лошадки,
Пароходики бумажные уплыли,
Мы, из детства убегая без оглядки,
Все, что надо и не надо, позабыли.

Мы не знаем, что при первой неудаче,
Только стоит, только стоит оглянуться,
К нам лошадки деревянные прискачут,
Пароходики бумажные вернутся.