

Двенадцать музыкантов

песенка Глории из оперетты
"Цирк зажигает огни"

Стихи Я.Зискинда

Музыка Ю. М илютина

Умеренно

Piano **нар**

ff

7

14

①

1. Две - над - цать му - зы -
- са - ви - ца сму -

20

- кан-тов, не - при-зан-ных та - лан-тов, влю - би-лись все в кра - сот-ку, при -
- ти-лась, пред ни - ми из - ви - ни-лась: "Про - сти-те, мне б хо - те-лось по -

25

шли к ней ве - чер-ком: о - дин про-пел кан - та - ту, вто - рой сыг - рал со -
- бытьсей-час од-ной!" Две-над-цать му - зы-кан - тов, не - приз - нан-ных та -

30

на - ту, а тре-тий пел ро - ман - сы те - нор - ком! Сыг - рал чет - вёр - тый
- лан-тов, за - бра-ли но-ты и по - шли до - мой. О - дин у - нёс кан -

36

фу - ги, а тре - тий бу - ги - ву - ги, а дво - е скром-ный
- та - ту, дру - гой у - нёс со - на - ту, ша - гал за ни - ми

40

мед-лен-ный га - вот, вось - мой спля - сал ей сам-бу, за
мед-лен-ный га - вот! У - шли пе - чаль - но фу-ги, - ро -

45

45
- ним де - вя - тый рум-бу, а тро - е стан - це - ва - ли с ней фокс -
- ман - сы, бу - ги, ву - ги, все рум - бы и все сам - бы, и фокс -

46
47
48

49

49
- трот!
- трот!

50
51
52
53

Две - над - цать му - зы - кан - тов, не - приз - нан - ных та -
Ед - ва их про - во - ди - ла, кра - сот - ка по - спе -

54

54
- лан - тов, пред ней, как на па - ра - де, все выс - тро - и - лись в ряд: и
ши - ла к лю - би - мо - му, ко - то - рый кра - сот - ку о - жи - дал! Он

55
56
57
58

59

59
тут же все две - над - цать влюб ви ей объ - яс - нять - ся, взвол - но - ван - ны - е,
не был му - зы - кан - том, не об - ла - дал та - лан - том, он в ма - га - зи - не

60
61
62
63

64

5

на - ча - ли под - ряд! Ла ла ла ла ла ла ла ла
но - ты про - да - вал! Ла - ла-ла... *simile*

69

ла! Ла ла ла ла! Ла ла ла ла! *simile*

75

для повторения

80

2. Кра -

85

для окончания

Ла - ла ла ла *simile*

90

95

100

This musical score page contains measures 85 through 100. It is written for a voice part and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The voice part begins at measure 85 with the lyrics 'Ла - ла ла ла' and the instruction 'simile'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The score is divided into four systems, each containing a vocal staff and a grand staff (treble and bass clef). The final measure (100) ends with a double bar line.